

FUNDACION SALVADOREÑA DE DESARROLLO Y VIVIENDA MÍNIMA
FUNDASAL



Técnicas metodológicas de Fundasal en el trabajo con niñez y juventud

Sistematización de las principales metodologías aplicadas con y por la niñez y juventud de comunidades, barrios y cooperativas de vivienda por ayuda mutua.



**PROGRAMA PROMOCION DE LA CONVIVENCIA COMUNITARIA,
DE LA NIÑEZ Y LA JUVENTUD**

Julio 2013

Esta publicación ha sido posible gracias a los apoyos solidarios de KfW, niñas, niños y jóvenes de comunidades, barrios y cooperativas de vivienda por ayuda mutua que se han integrado procesos educativos de formación de líderes y prevención primaria de la violencia desarrollados en el marco de intervenciones facilitadas por FUNDASAL

Coordinación general

Lic. Ismael Castro Velásquez
Claudia María Blanco

Equipo Ejecutor

Programa Promoción de la Convivencia, la Niñez y la Juventud
Claudia de Handal (coordinadora)
Carolina Salguero
Patricia Guerrero
Dimas Pinto
Carlos Neftalí Rosa
Carlos Ramírez Amaya
David Hernández (selección de fotografías)

Revisión

Gilma de Calvío
Alma Daysi Rivera
Carolina Salguero

Fundación Salvadoreña de Desarrollo y Vivienda Mínima FUNDASAL

Teléfono 503-2536- 3500
[www. funsasal.org.sv](http://www.funsasal.org.sv)
Julio 2013 - 75 ejemplares (primera edición)

Siglas utilizadas en este documento

CFL: Centro de Formación Laboral de la Alcaldía de San Salvador

CFO: Centro de Formación y Orientación Padre Rafael Palacios, Mejicanos, El Salvador

CINDE: Centros Infantiles de Desarrollo

CIPJES: Coordinadora Intersectorial Pro-juventudes de El Salvador

CONJUVE: Consejo Nacional de la Juventud, El Salvador

CONNA: Consejo Nacional de la Niñez y de la Adolescencia

FUSALMO: Fundación Salvador del Mundo

GIZ: Cooperación Alemana para el desarrollo y Proyectos, en El Salvador

INDES: Instituto Nacional de Deportes de El Salvador

INJUVE: Instituto Nacional de la Juventud

INSAFORP: Instituto Salvadoreño de Formación Profesional

ISNA: Instituto Salvadoreño para el Desarrollo Integral de la Niñez y la Adolescencia

ITACA: Instituto Tecnológico Centroamericano, El Salvador

MINED: Ministerio de Educación

RTI – USAID: Research Triangle Institute

SIRAMA: Centro de Capacitación para la Mujer

SPASS: Servicio Social Pasionista

Contenido

Presentación	5
La niñez y la juventud en la labor de Fundasal.	7
Enfoque institucional de la niñez y juventud comunitaria.	8
Técnicas metodológicas con y para la juventud.	8
Técnicas metodológicas de corto plazo (~ 1 mes).	12
1. Giras recreo-educativas.....	12
2. Intercambios deportivos.....	14
3. Foros juveniles.....	16
4. Conmemoración de efemérides significativas.	18
5. Rescate de juegos tradicionales.....	21
Testimonio gráfico.....	23
Técnicas metodológicas de mediano plazo (1-3 meses).	24
6. Diagnóstico rápido participativo.....	24
7. La hora del cuento.....	26
8. Festival artístico-cultural	28
9. Rescate y preservación ambiental desde la juventud.....	31
10. Ferias de reciclaje.....	34
11. Compilación de testimonios de vida	36
12. Micro-proyectos de iniciativa local.....	38
13. Campamentos conducidos por jóvenes.....	41
Testimonio gráfico.....	46
Técnicas metodológicas de largo plazo (más de 3 meses).	48
14. Refuerzo de aprendizajes y valores.....	48
15. Promoción de la formación laboral	53
16. Construcción y recuperación de espacios públicos.....	56
17. Atención a la infancia durante la ayuda mutua	59
18. Formación del liderazgo juvenil.	62
Testimonio gráfico.....	65
Reflexiones finales.....	67
Anexos	70
Anexo 1. Árbol de problemas de la niñez y juventud	71
Anexo 2. Atención directa a niñez y juventud desde Fundasal, 2003 - 2013	72
Anexo 3. Estrategias de fomento de la lectura infantil.	74
Anexo 4. Normas básicas para el fútbol mixto.....	80
Anexo 5. Bases de competencia para festival artístico-cultural juvenil	81
Anexo 6. Ficha de inscripción para festival artístico-cultural juvenil.....	82
Anexo 7. Hoja de calificación para festival artístico-cultural juvenil	83
Anexo 8. Guía para escribir biografías de niños y niñas.	84
Anexo 9. Guía para formulación de proyectos de iniciativa local.	85
Anexo 10. Código de convivencia entre jóvenes	88

Presentación

El presente documento es una colaboración de la Fundación Salvadoreña de Desarrollo y Vivienda Mínima (FUNDASAL) para con la sociedad salvadoreña actualmente inmersa en un contexto de violencia social que afecta especialmente a la población joven. Sistematiza diferentes metodologías – o técnicas metodológicas según se visualice su complejidad, duración e impacto – que Fundasal ha venido implementando con más énfasis desde el año 2003 con población infantil y juvenil de comunidades precarias en miras a contribuir a la prevención primaria de la violencia y a la formación de liderazgo entre estos sectores poblacionales.

Su éxito para que miles de vidas jóvenes hoy permanezcan en el ámbito de estudio y trabajo, libres de drogas y enfermedades de transmisión sexual y en continua lucha por su generación y las nuevas tiene como sustento básico la participación potenciada desde la confianza en la energía, la alegría, la capacidad de innovación y el espíritu gregario que son típicos de las nuevas generaciones y que aún puede ser encausado para fortalecer la red social.

El contenido de cada metodología debe ser visto en forma integral en cuanto que son parte de procesos educativos y no hechos fortuitos y aislados que implican un momento de pensamiento dedicado a darle forma, un período de actividad en que se consolida la idea, y un período final de reflexión sobre lo hecho y lo faltante.

El documento contiene una descripción breve de la labor de Fundasal a favor de la niñez y la juventud; a continuación se presentan las metodologías implementadas agrupadas en 3 tipos según la duración que impliquen los 3 momentos descritos; y finalmente se añaden algunas lecciones derivadas de esta práctica que pueden ser útiles a nuevos implementadores.

Después de cada grupo de metodologías se ha incluido un grupo de fotografías que constituyen el testimonio gráfico de las mismas. Se anexan también algunos instrumentos que fueron útiles al trabajo desarrollado.

Diferentes instituciones de la Cooperación Internacional como GiZ, la Fundación Bernard Van Leer, Cordaid, Misereor, KfW, RTI-Usaid entre otras, ha contribuido enormemente al afianzamiento de metodologías de trabajo con la población infanto-juvenil en estrecha coordinación con líderes adultos e instituciones de las localidades para construir un abordaje participativo.

Varias instituciones nacionales se han sumado a Fundasal en la promoción de la niñez y la juventud. Agradecemos su confianza a:

Ministerio de Trabajo y Previsión Social, Fundasida, Isna, Injuve, Colegio Externado de San José, Universidad Luterana Salvadoreña, Centro de Formación Laboral de la Alcaldía de San Salvador, Fusalmo, Universidad de El Salvador, Centro de Formación y Orientación Padre Rafael Palacios, Sirama, Servicio Social Pasionista, Asociación Equipo Maíz, Centro de Desarrollo Infantil CINDE, Alcaldías, Casas de la Cultura, Iglesias, Centros Escolares e

Institutos Nacionales de diversos municipios, Juventud Integral El Sauce, juntas directivas de comunidades y cooperativas de vivienda por ayuda mutua. Finalmente, nuestra especial gratitud para niñas, niños y jóvenes que han hecho posible el aprendizaje mutuo.

La niñez y la juventud en la labor de Fundasal.

A lo largo de su trayectoria, FUNDASAL ha promovido la inclusión y desarrollo de la niñez y juventud de los asentamientos con que trabaja. Las motivaciones principales se han centrado en el reconocimiento de los derechos de estos sectores de población, en mejorar su calidad de vida y hábitat y en potenciar los factores protectores y el capital social (redes de cooperación, confianza, soporte y solidaridad) en las familias, la comunidad y municipios.

Se apuesta a la vivienda segura y adecuada, así como a la revalorización del hábitat precario como parte de la historia personal y colectiva de la niñez y juventud. Estos procesos incluyen la desmitificación de la precariedad habitacional como albergue de delincuencia, así como la construcción, mejora y recuperación de espacios y edificios públicos como contribución a la prevención situacional de la violencia, entre otras medidas.

En su trayectoria, Fundasal ha constatado la estrecha relación entre los índices exclusión social y el incremento en la violencia, generalmente ejercida y sufrida por población joven masculina. En tal sentido, la prevención de la violencia debe entenderse también como una búsqueda de justicia. Fundasal concuerda plenamente con las más fuertes inquietudes de estos sectores en relación a su derecho a la salud, la alimentación, la recreación y la vivienda; derecho al acceso al arte, la cultura y la tecnología, y derecho a oportunidades de estudio universitario y empleo decente. Ver árbol de problemas de la niñez y juventud en el anexo 1¹

Fundasal da primacía al enfoque de Derechos en su trabajo con la juventud y la niñez, lo que implica asumir y propiciar la construcción política de una percepción de la población infantil y joven como personas con derechos y responsabilidades definidos desde estándares internacionales y nacionales, hacia la cual hay una obligatoriedad moral desde la ciudadanía adulta y en cuyo cumplimiento integral, en el corto y largo plazo, las niñas, niños y jóvenes son sujetos activos.

Fundasal impulsa la prevención primaria con la población en riesgo que vive sin vivienda o en vivienda precaria, tanto en el área urbana como rural de nuestro país, con una visión de integralidad que sólo es posible desde la coordinación intersectorial. En esta coordinación se valora importante la conciliación entre diferentes grupos generacionales en procesos de cohesión en torno a objetivos comunes que confirmen que todas las personas son importantes, aun cuando sean diferentes.

De esta manera, Fundasal ha brindado su trabajo a una población infanto-juvenil promedio de 800 niños, niñas y jóvenes en los últimos 9 años (ver cuadro de cobertura en anexo 2), experiencia que le ha permitido construir enfoques y principios claros de abordaje y una Política Institucional de Promoción de la Niñez y la Juventud Comunitaria (POLIJUVE), actualmente en edición.

¹ Fuente: Fundasal, proyecto Promoción de la Niñez Comunitaria, Fundación Bernard Van Leer

Enfoque institucional de la niñez y juventud comunitaria.

Fundasal retoma un enfoque de resiliencia al reconocer la potencialidad de niñas, niños y jóvenes en que no sólo sobreviven a entornos adversos y de riesgo, sino además, son exitosos en sus metas personales y en sus gestiones por su familia y comunidad. Desde este enfoque, Fundasal identifica y potencia factores protectores y realiza un trabajo de identificación y prevención de factores de riesgo.

Fundasal retoma a la niñez y a la juventud como etapas psico-evolutivas cuyo conocimiento a profundidad permitirá identificar las metodologías adecuadas y atractivas para promocionar su desarrollo humano.

Se reconoce también que las causas que limitan el desarrollo integral de la niñez y juventud de comunidades y cooperativas empobrecidas deviene de un entramado de causas y efectos de carácter histórico, económico y social; por tanto, no será sino a través del concurso de múltiples fuerzas sociales y políticas que el reconocimiento, respeto y cumplimiento de los derechos de la juventud será posible.

Fundasal no es excluyente en su accionar, más se inclina por la prevención primaria de la violencia y el protagonismo infantil y juvenil en la incidencia propositiva por el goce y ejercicio pleno de derechos y deberes.

Técnicas metodológicas con y para la juventud.

La práctica de trabajo con y para jóvenes se ha realizado usualmente en procesos de mediano y largo plazo (de 6 a 24 meses) durante los cuales se fue realizando un proceso de fortalecimiento de los sectores de población infantil y juvenil comunitarios, más que actividades aisladas esporádicas y puntuales.

Bajo un enfoque que potencia la resiliencia, el fortalecimiento del tejido social y el reconocimiento y el ejercicio de los derechos de la niñez y juventud comunitaria, Fundasal diseña procesos de enseñanza –aprendizaje dinámico y dialógico donde las técnicas metodológicas se van adecuando en forma intencionada y concatenada para alcanzar una aproximación a una situación final deseada desde la misma niñez y juventud participante.

Cada técnica presenta diversos grados de complejidad y duración; la elección de una u otro depende de valorar en forma integral los objetivos, la disponibilidad de tiempo para alcanzar los resultados y los recursos disponibles. Para fines de sistematización, estas técnicas se presentan por separado, pero en los procesos de intervención se suelen alternar y combinar. Para cada se ha considerado pertinente apuntar: 1) Nombre; 2) una breve descripción de la técnica; 3) los objetivos con los que fue (o puede ser) promovida; 4) indicadores de éxito de la aplicación, 5) los macro-procesos de implementación (preparación, ejecución y seguimiento); 6) los requerimientos de coordinación entre actores; 7) elementos situacionales, de organización o de logística que fueron (y pueden ser claves) para su éxito; 8) replicabilidad de la metodología en nuevas circunstancias; 9) instituciones que pueden ser aliadas en caso de continuar su aplicación.

He aquí 18 de las principales técnicas metodológicas, agrupadas en 3 categorías, según su duración temporal:

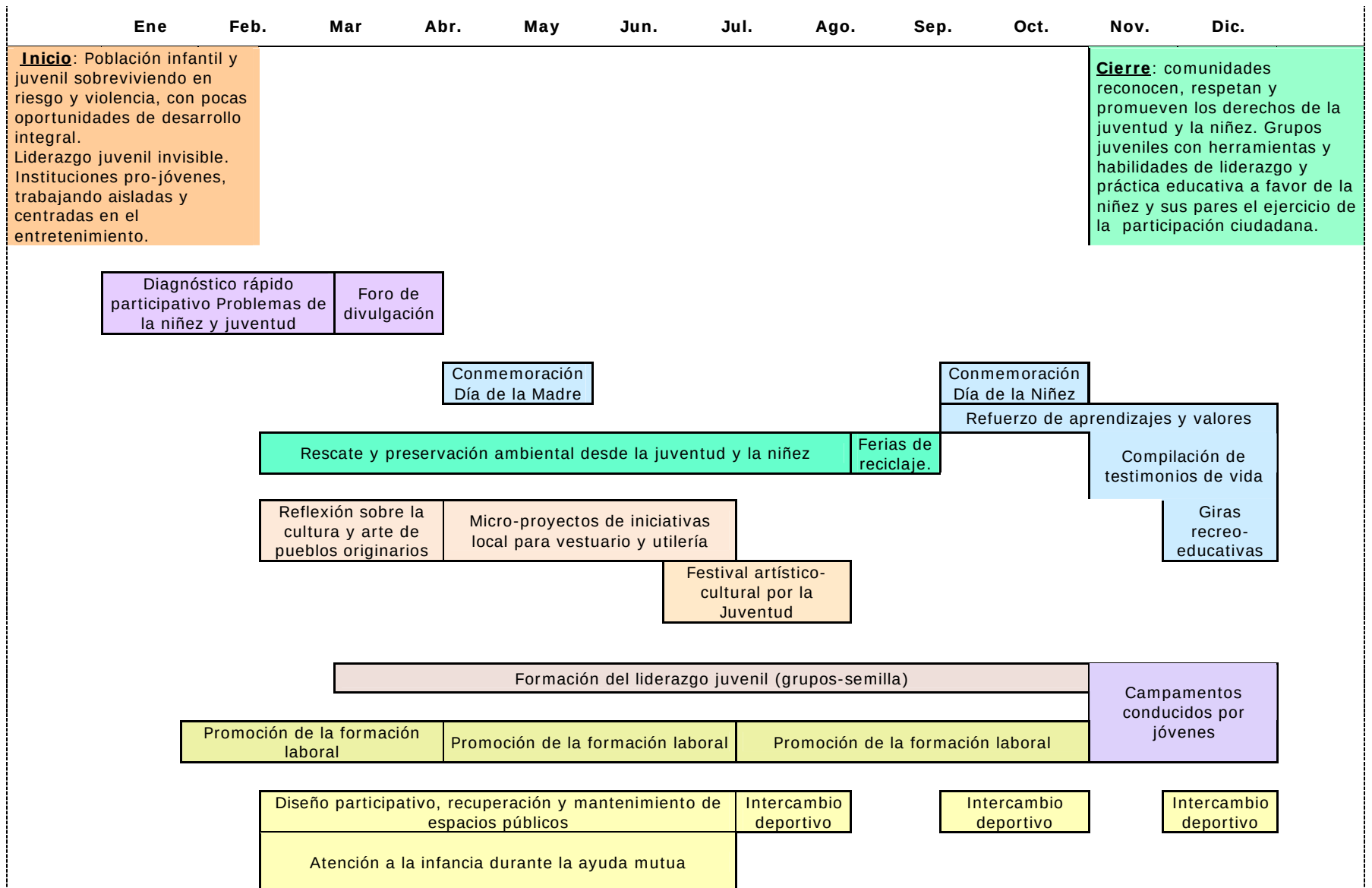
Corto plazo (~ 1 mes):	Mediano plazo (1-3 meses):	Largo plazo (Más de 3 meses).
1. Giras recreo-educativas 2. Intercambios deportivos 3. Foros juveniles 4. Conmemoración de efemérides significativas 5. Rescate de juegos tradicionales	6. Diagnóstico rápido participativo 7. La hora del cuento 8. Festival artístico-cultural 9. Rescate y preservación ambiental desde la juventud. 10. Ferias de reciclaje. 11. Compilación de testimonios de vida 12. Micro-proyectos de iniciativas local 13. Campamentos conducidos por jóvenes	14. Refuerzo de aprendizajes y valores 15. Promoción de la formación laboral 16. Construcción y recuperación de espacios públicos 17. Atención a la infancia durante la ayuda mutua 18. Formación del liderazgo juvenil.

El ordenamiento de estas técnicas metodológicas puede obedecer a líneas de intervención. Por ejemplo, en el programa Mejoramiento de Barrios fueron aplicadas así

Proceso	Visión orientadora.	Técnica metodológica
Liderazgo y organización juvenil.	- Fortalecer a la juventud en ejercicio del liderazgo e incidencia con conciencia crítica y vivencia de valores. - Potenciar la organización comunal desde el aporte y participación juvenil. - Desarrollar el compromiso socio-político, la participación y organización de la juventud comunitaria hacia la continuidad de la gestión social de su entorno inmediato, local y nacional.	1. Diagnóstico rápido participativo 2. Foros juveniles 3. Formación del liderazgo juvenil 4. Campamentos conducidos
Promoción de la cultura y el deporte.	- Promover el rescate de la identidad personal y comunitaria por medio de la expresión artística cultural alternativa y espacios de fomento de vida sanos.	5. Giras recreo-educativas 6. Intercambios deportivos 7. Construcción y recuperación de espacios públicos 8. Festival artístico cultural
Promoción de la formación laboral.	- Apoyar a la juventud para definir intereses e incrementar sus competencias para la inserción laboral.	9. Micro proyectos de iniciativas locales 10. Promoción de la formación laboral 11. Ferias de reciclaje. 12. Refuerzo de aprendizajes y valores

Proceso	Visión orientadora.	Técnica metodológica
Promoción familiar.	- Sensibilizar a las familias y las organizaciones comunales sobre los derechos y deberes de la juventud. - Incremento de habilidades de protección, comunicación y expresión del afecto en las familias para con la juventud.	13. Intercambios intergeneracionales 14. Conmemoración de efemérides significativas. 15. Atención a la infancia durante la ayuda mutua 16. Historias de vida

También pueden establecerse secuencias de aplicación a través de un período determinado (un año, por ejemplo) puede ilustrarse así:



Técnicas metodológicas de corto plazo (~ 1 mes).

1. Giras recreo-educativas

1. Proceso metodológico	Giras recreo-educativas
2. Descripción	Se refiere a la organización de visitas guiada a lugares del territorio nacional que prestan condiciones para el esparcimiento, la convivencia y el aprendizaje: turi-centros, ruinas arqueológicas, parques ecológicos y otros. Son una variante breve de los campamentos conducidos por jóvenes. Las visitas se organizan generalmente con niños y niñas de los hogares más precarios como parte de un programa de atención más amplio (ejemplo: refuerzo de aprendizajes y valores), pero también con fines de intercambio lúdico entre niñez y juventud de diferentes comunidades y municipios. El tiempo es organizado de principio a fin para ser invertido en la integración y reflexión educativa. Las actividades son guiadas desde líderes jóvenes y adultos y siguen una secuencia didáctica previamente definida.
3. Objetivos	– Reivindicar el derecho al sano esparcimiento – Mejorar los niveles de participación, integración y convivencia entre generaciones. – Creación de espacios para la integración y motivación de nuevos líderes infanto-juveniles. – Valoración del ambiente comunitario en contraste con otros ambientes del país.
4. Indicadores de éxito	– Nivel de empoderamiento y organización de la juventud – Fortalecimiento de la identidad de grupo – Nivel de involucramiento de los padres y organizaciones comunitarias adultas. – Ejercicio de valores y reconocimiento de los derechos de la niñez y juventud en la práctica.
5. Macro – procesos derivados	
Planificación	– Definición de objetivos con un grupo juvenil y adulto conductor. El énfasis debe enfocarse en la convivencia e integración grupal, más que en la recreación en sí. – Definición de los criterios de selección de las personas participantes (edades, cuotas paritarias entre géneros, condiciones especiales: pobreza, participación destacada, potencial de liderazgo, otros. – Selección de lugar(es) idóneos: cercanía para ir y volver en el mismo día, condiciones de seguridad y salubridad. – Planificación de la dotación logística y organización de

	comisiones con la participación de jóvenes, líderes adultos y padres / madres de familia: transporte, alimentación, seguridad, primeros auxilios. - Distribución de los participantes por grupos de edades.
Ejecución	- Encuentro en el punto de partida e indicaciones previas al viaje - Arribo y desarrollo del programa: colecta de expectativas del evento, establecimiento de normas de convivencia, organización de grupos de trabajo, desarrollo de actividades culturales y de integración: reconocimiento del sitio (caminata) con observación guiada, cuentos dramatizados y sus reflexiones, concurso de juegos tradicionales, interacción lúdica entre padres/madres y sus hijos e hijas o entre grupos comunitarios, aprendizaje de técnicas de dinamización grupal, promoción del acercamiento entre la niñez y juventud con sus respectivas familias, juegos de integración de la juventud hacia la niñez, y otras relacionadas con el tema del evento. - Registro visual.
Seguimiento	- Evaluación del proceso - Búsqueda de su replicabilidad con coordinación institucional
6. Requerimientos de coordinación	
Actor	Rol esperado / aporte necesario
Líderes adultos	- Coordinación con la Adesco y padres de familia - Coordinación institucional - Identificación de instituciones de apoyo - Contactar y gestionar con posibles patrocinadores
Líderes jóvenes	- Replicabilidad de lo aprendido - Mantener la organización juvenil - Vinculación con instituciones de apoyo
Municipalidad	- Aporte en especies, acompañamiento con agentes de seguridad y préstamo de sitios.
Instituciones formativas especializadas	- Acompañamiento - Impartir temas formativos
7. Elementos claves	- Planificación minuciosa del programa de principio a fin - Previsión de recursos y acciones en caso de emergencia. - Uso de centros turísticos públicos y parques nacionales - Involucramiento de la población adulta como cuidadores y facilitadores de logística. - Jóvenes asumiendo conducción de giras infantiles.
8. Replicabilidad	- Las actividades pueden implicar costos variados según el lugar de desplazamiento.

9. Posibles instituciones aliadas para la continuidad	– Alcaldía municipal – Cinde – Secretaria de Inclusión Social. – Ministerio de Trabajo y seguridad pública (prestamos de centros obreros)
--	--

2. Intercambios deportivos

1. Proceso metodológico	Intercambios deportivos²
2. Descripción	Consiste en la promoción eventos deportivos en diversas ramas que favorezcan la interrelación de juventudes de diferentes localidades y fortalecimiento de valores para la convivencia. Los intercambios se realizan en espacios públicos de las mismas comunidades como una forma de darles vitalidad, aunque pueden buscarse sitios más idóneos si la disponibilidad de fondos lo permite. Son procesos cortos (desde 1 día hasta 4 meses) que pueden complementar otras metodologías. Se realizan sin entrenadores especializados, con reglas consensuadas entre las personas participantes y con árbitros electos entre los pares, si no se logra gestionar un profesional.
3. Objetivos	– Promoción del derecho a la sana recreación y esparcimiento para la niñez y juventud. – Propiciar la interacción entre comunidades, géneros y generaciones – Vitalizar los espacios públicos locales.
4. Indicadores de éxito	– Inclusión del enfoque de equidad de género en el ejercicio deportivo. – Uso óptimo de espacios de recreación comunitarios. – Integración de distintas ramas deportivas
5. Macro – procesos derivados.	
Planificación	– Diagnóstico de intereses deportivos y mapeo de espacios de recreación. – Planificación colectiva de los eventos deportivos: modalidades de competencia, duración, lugares de encuentro; turnos de participación, criterios de premiación (ej.: primeros 3 lugares, campeón goleador, mejor portero, equipo más disciplinado) – Motivación a la participación juvenil, formación de equipos y divulgación de las bases de competencia. Los equipos se

² La descripción alude principalmente a torneos deportivos en las ramas de fútbol, básquetbol o softbol. Pero es aplicable a torneos Ajedrez que también ha sido desarrollado con aceptación juvenil.

	forman por afinidad, pero con integrantes de ambos géneros. – Preparación de instrumentos: incluye una ficha de inscripción por cada equipo, creación de carnets de identificación, ficha de control de amonestaciones y programación de juegos – Inscripción: consiste en la recepción de solicitudes de equipos, establecimiento de las fechas de participación y carnetización³. – Organización de logística con la juventud participante: ambientación del espacio deportivo, ubicación del público, conducción del programa, alimentación, premios, transporte y sonido. – Adquisición de insumos deportivos básicos: balones, chalecos distintivos. La gestión de trofeos puede ser iniciativa comunitaria.
Ejecución	– Reunión(es) con los representantes de cada uno de los equipos para revisión de horarios de encuentros, y sensibilización continua sobre jugar-convivir-compartir como objetivo del proceso. – Desarrollo del torneo con la vigilancia de reglas especiales de juego (ver anexo 4) – Eliminación de equipos a través de torneos. En caso de eventos de corta duración (medio día, por ejemplo) se realiza la eliminatoria después de partidos con duración máxima de 15 minutos para dar paso a los demás. – Entrega verbal del reporte final del torneo, elaborado por un “visor” imparcial externo a la comunidad. – Premiación.
Seguimiento	– Evaluación del evento en su conjunto. – Motivación para la organización de Comité Deportivo Juvenil Comunitario – Organización de nuevos encuentros.
6. Requerimientos de coordinación	
Actor	Rol esperado / aporte necesario
Líderes adultos	– Seguimiento y motivación a los equipos de su comunidad – Acompañamiento y soporte para la movilización de la juventud – Promover en las familias la confianza y apoyo a sus jóvenes (hijos e hijas) – Inculcar modelos de cooperación no-competitivos en la juventud
Líderes jóvenes	– Participación y réplica en procesos alternativos de practicar deporte.

³ Se puede apoyar la carnetización con una cámara digital.

	– Gestión de recursos desde sí mismos y sus comunidades
Municipalidad	– Dotación de uniformes y reconocimientos simbólicos (premios). – Préstamo de áreas deportivas – Destinar recurso humano formativo a las comunidades – Organización de escuelas deportivas con niñez y juventud
Instituciones formativas especializadas	– Escuelas deportivas privadas. – Escuela Nacional de fútbol.
7. Elementos claves	– Sensibilización a líderes representantes de equipos sobre la promoción de una dinámica no-competitiva y de convivencia – Bases de competencia consensuadas – La figura del “visor imparcial” y la oportuna entrega de sus reportes a las personas jugadoras. – Integración y apoyo de las Juntas Directivas – Alianzas generadas a partir de la gestión con municipalidades, instituciones locales, iglesias, empresa privada, otras.
8. Replicabilidad	– Metodología replicable, los recursos necesarios son mínimos. – Preferiblemente acompañarla con otros procesos educativos – Posibilidad de gestión y suma de aportes desde varios actores. – Posibilidad de detectar talentos y gestionar su especialización con instituciones especializadas.
9. Posibles instituciones aliadas para continuidad	– Municipalidad – FUSALMO – CONJUVE – Secretaria de Inclusión Social – INDES

3. Foros juveniles

1. Proceso metodológico	Foros juveniles
2. Descripción	Consiste en la ejecución de eventos de divulgación de los resultados de un diagnóstico o de reflexión sobre la realidad de los derechos de la juventud en un área específica (ejemplo: juventud y medioambiente, juventud y violencia social, la juventud en los espacios de toma de decisiones locales) En estos eventos se procura la concurrencia de actores claves que pueden modificar o aportar a la situación que se presenta: partidos políticos, gobiernos locales, líderes adultos de sus comunidades respectivos, instituciones del Estado y otras

	organizaciones no estatales. La juventud se prepara para hacer su ponencia ante estos actores enfatizando dos ejes: la situación actual y la situación deseada y el aporte y coordinación intersectorial necesaria para hacerla viable. Luego de la ponencia se da participación a los actores para escuchar su punto vista y posibles compromisos. En algunas ocasiones es posible cerrar el proceso con compromisos escritos: firmas de cartas de buena intención, acuerdos de aportes especiales, etc. Para la concreción de acuerdos se suele establecer comisiones especiales de seguimiento.
3. Objetivos	– Participación de jóvenes en la detección, denuncia y propuesta de problemas de sus municipios y de su sector étareo. – Sensibilización de actores institucionales con poder de decisión sobre los tema-problema puestos en el escenario – Establecimiento de alianzas concretas a favor de los derechos de la juventud y la niñez.
4. Indicadores de éxito	– Número de jóvenes, barrios, comunidades o cooperativas que se integran para la ejecución total del proceso – Participación de actores con poder de decisión en el territorio – Acuerdos de seguimiento y/o abordaje al tema-problema del foro – Tipo y cuantía de aportes que se concretan en atención al tema-problema expuesto
5. Macro – procesos derivados	
Planificación	– Análisis de la relación entre un tema-problema específico con la juventud: modo de afectación, implicaciones de la misma en su desarrollo integral y el entorno comunitario, elaboración del mapa de actores implicados en su solución – Elaboración del pronunciamiento: antecedentes del tema-problema, resultados encontrados desde la juventud y propuesta de intervención integral – Organización de la juventud y gestión de la logística del evento: selección y preparación de ponentes juveniles, invitación a personalidades, elaboración y entrega de invitaciones, gestión del local, sonido y alimentación.
Ejecución	– Ambientación del sitio – Desarrollo del programa: - o Ubicación del público - o Presentación de la ponencia juvenil

	- o Espacio de disertación de especialistas - o Debate - o Establecimiento y firma de compromisos de continuidad – En algunos casos, los foros pueden ser cerrados con participación artística de la juventud para amenizar el evento.
Seguimiento	– Evaluación del evento. – Seguimiento a los compromisos con las instituciones – Incorporación de nuevos jóvenes a acciones derivadas.
6. Requerimientos de coordinación	
Actor	Rol esperado / aporte necesario
Lideres adultos	– Soporte en la organización del foro y en el seguimiento a los acuerdos derivados.
Lideres jóvenes	– Participación protagónica en todas la etapas.
Municipalidad	– Préstamo de locales, apoyo logístico – Involucramiento en todo el ciclo de la metodología.
Instituciones formativas especializadas	– Adecuar sus servicios a la demanda de la juventud. – Incorporación de personal especializado a las necesidades de salud. – Formación para acciones concretas (ej: atención de víctimas en casos de desastre)
7. Elementos claves	– El foro debe permitir la identificación y documentación sobre problemas reales que la juventud afronta en su vida cotidiana. – Viabilidad de las propuestas, acorde a recursos y competencias de las instituciones a involucrar. – Tomar ventaja de fechas/momentos/coyunturas relacionadas con el tema. Ej: foro de la salud juvenil en el mes de agosto;
8. Replicabilidad	– Una metodología de bajo costos y alto potencial motivador y de involucramiento de la juventud.
9. Posibles instituciones aliadas para continuidad	– Alcaldías – Unidades de Salud y Educación – Casas de la Cultura. – Iglesias

4. Conmemoración de efemérides significativas.

1. Proceso metodológico	Conmemoración de efemérides significativas.
2. Descripción	Consiste en imprimir intencionalmente elementos educativos a

	festividades comunitarias tradicionales en las que hay concurrencia masiva de diferentes generaciones, de tal manera que se conviertan en oportunidades de reflexión sobre el cumplimiento de los derechos de la Juventud más que de celebración. Se incluyen entre estas efemérides el Día de la Mujer (marzo), Día de la Madre (mayo), el Día internacional del Medioambiente (junio), el Día del padre (junio), el mes de la Juventud (agosto), el Día de la Niñez y el Día Internacional de las personas sin techo (octubre), Día de la No-violencia hacia las mujeres (noviembre) y las festividades navideñas. Para lograr una participación exitosa es necesario sensibilizar previamente a líderes jóvenes y adultos para concientizar a la población ya sea adulta o joven y propiciar una planificación participativa de las actividades de conmemoración de tal manera que la misma se efectúe en forma atrayente y creativa. Incluye una serie diversa de formas de conmemorar: movilizaciones infantiles en el entorno comunitario con pancartas alusivas a los derechos de la niñez; sociodramas sobre la identidad de pueblos originarios, invitación de grupos artísticos afines a la metodología, foros sobre videos y canciones en los que se evidencien elementos promotores de la violencia social, pastorelas con el rescate de tradiciones nacionales, premiaciones con criterios específicos (la madre más anciana, de gemelos, que tiene más hijos e hijas con vida, etc.). Son oportunidades para reflexionar sobre la tendencia al consumismo que se imprime a algunas de estas efemérides y desarrollar talentos artísticos comunitarios
3. Objetivos	– Reflexión crítica sobre la situación de los derechos de la juventud y la niñez en el país – Ejercicio básico de capacidades de incidencia política desde la niñez y juventud. – Ejercicio de formas de conmemoración alternativas al consumismo con intencionalidad educativa – Crear vínculos con niñez y juventud de otras comunidades y municipios.
4. Indicadores de éxito	– Alto porcentaje de participación de la población en cada evento. – Apropiada difusión y reflexión de la situación nacional actual de sus derechos por parte de niños, niñas y jóvenes. – Vínculos entre liderazgos jóvenes y adultos, antes, durante y después de los eventos conmemorativos.
5. Macro – procesos derivados	
Planificación	– Planificación participativo del día conmemorativo: elección de la temática de reflexión, elección de formas novedosas y creativas e incluyentes de difusión del mensaje, organización

	logística (local, fecha y hora) y construcción del programa con la participación de diferentes comunidades. – Soporte organización y preparación artística de los grupos participantes. – Gestión de recursos y motivación a la población para la máxima asistencia, preferentemente en carteles e invitaciones impresas
Ejecución	– Ambientación, adecuación del local y preparación logística (agua, sanitarios, botiquín, etc.) para el desarrollo óptimo. – Asesoría en el desarrollo del evento para lograr la interrelación dinámica y constante entre jóvenes y el público – Registro visual
Seguimiento	– Evaluación del evento con sus planificadores – Continuidad del proceso en próximas efemérides.
6. Requerimientos de coordinación	
Actor	Rol esperado / aporte necesario
Líderes adultos	– Apoyo a la juventud en la preparación, difusión y ejecución de los eventos conmemorativos
Líderes jóvenes	– Dinamizadores creativos y facilitadores de la crítica y la reflexión durante el evento – Apoyo y coordinación con líderes infantiles.
Municipalidad	– Adecuación y facilitación de espacios públicos – Sumatoria de aportes en especies (mantas, banners, pintura, etc.)
Instituciones formativas especializadas	– Generación de obras artísticas creativas y de reflexión crítica. – Expositores en temas especializados relativos a la fecha que se conmemorativa
7. Elementos claves	– Participación mayoritaria de jóvenes y niñez en la conducción y desarrollo de los eventos. – Posibilidad de uso a espacios públicos – Conducción mayoritariamente por población joven. – El involucramiento de actores locales al apoyo logístico
8. Replicabilidad	– Buena aceptación desde líderes jóvenes e infantiles – Posibilidad de desarrollo de la creatividad para adecuar disponibilidad de recursos – Recurso idóneo para la reflexión crítica y el desarrollo de responsabilidades cívicas desde la población infanto-juvenil
9. Posibles instituciones aliadas para continuidad	– Municipalidades – INJUVE – Iglesias

	- Centros escolares de la localidad. - CFO - CFL - CIPJES - Asociación Equipo MAIZ - CINDE - INSAFORP - FUSALMO
--	--

5. *Rescate de juegos tradicionales*

1. Proceso metodológico	Rescate de juegos tradicionales
2. Descripción	Consiste en la promoción del aprendizaje y replica de juegos infantiles que se vivieron antaño: capirucho, yoyo, yacks, China-peregrina, Hule, rondas, Ladrón Librado, Esconde el anillo, Listón de Colores, chibola, saltacuerda, dibujo y pintura. Preferentemente se hacen en Octubre, mes de la niñez, y se desarrolla en espacios públicos, pasajes y calles, <u>Se omite trompo por el riesgo a daño mutuo.</u>
3. Objetivos	- Fomento de la integración entre generaciones - Promoción del desarrollo psico-motriz - Rescate de la cultura nacional.
4. Indicadores de éxito	- Número de participantes - Aprendizaje y continuidad de juegos tradicionales - Interacción armónica entre generaciones
5. Macro – procesos derivados	
Planificación	- Un mes antes, se capacita al grupo juvenil sobre la importancia del juego en el desarrollo infantil y sobre la existencia de juegos tradicionales - Se programan los juegos, lugares y responsables del desarrollo de cada juego. - Compra de materiales necesarios (pitas, juegos de jacks, yoyos, etc.) y logística de refrigerios. - Difusión e invitación a los eventos a través de carteles elaborados por el grupo juvenil, con indicación del programa y lugares de desarrollo.
Ejecución	- Perifoneo del inicio de la actividad - Bienvenida y explicación de la naturaleza del evento - Separación de niños y niñas según grupos de edades: - o 2- 5 años, se priorizaba el dibujo y la pintura;

	- o 6 – 15 año, a involucrar en los juegos – Distribución de niños y niñas en los diferentes juegos en forma alternada cada 20-25 minutos, de tal manera que todos y todas participaban un rato de la totalidad de juegos. – Colecta de materiales de juego para ser utilizados en sesiones posteriores. – Distribución del refrigerio
Seguimiento	– Evaluación de la aplicación de la metodología y organización del evento – Planificación de nuevos eventos con rotación de funciones en la atención de niños y niñas más pequeños y los encargados de grupos de más edad.
6. Requerimientos de coordinación	
Actor	Rol esperado / aporte necesario
Lideres adultos	– Colecta del proceso de cada juego tradicional – Conducción de la actividad lúdica. – Convocatoria infantil – Motivación a las familias para propiciar la participación de niños, niñas y jóvenes – Préstamo de locales – Apoyo en el cuidado de la niñez y la juventud en desplazamientos.
Lideres jóvenes	– Preparación de juegos y refrigerios – Conducción de la actividad lúdica
Municipalidad	– Préstamo de locales – Dotación de insumos
7. Elementos claves	– Generación y fomento de actitudes de cooperación más que de competencia y de cuidar la integridad física de niños y niñas. – Involucrar a la población en la logística – Priorizar consumo de refrigerios preparados en casa con elementos nutritivos.
8. Replicabilidad	– Replicable por su bajo costo y buena receptividad por diferentes generaciones
9. Posibles instituciones aliadas para continuidad	– Municipalidad – Centros escolares y universidades – Iglesias y organizaciones no- estatales – ISNA y CONNA

Testimonio gráfico.

Técnicas metodológicas de corto plazo (~ 1 mes): giras recreo-educativas, intercambios deportivos, foros juveniles; conmemoración de efemérides significativas.



Técnicas metodológicas de mediano plazo (1-3 meses).

6. Diagnóstico rápido participativo

1. Proceso metodológico	Diagnóstico rápido participativo
2. Descripción	Es un proceso de investigación realizado sobre un tema en particular, para obtener información nueva sobre la cotidianidad de un grupo población, en forma rápida y eficiente. Es un enfoque diferente de la investigación que cuestiona la idea de “experto investigador”, otorga importancia del saber comunitario, permite apreciar y evaluar una situación desde muchos ángulos, facilita el uso de métodos nuevos y propios. Se ejecutan por grupos comunitarios juveniles motivados a profundizar en el conocimiento y difusión de su condición social como grupo poblacional, sobre un tema-problema de su interés (embarazo adolescente, oportunidades de estudio y empleo, inserción a pandillas, etc.) o un aspecto de la vida comunitaria (producción y manejo de desechos, uso de espacios públicos por edades y género, etc.) Implica el diseño conjunto de una estrategia popular que sigue casi los mismos pasos de la investigación formal: delimitación del problema, creación de instrumentos, aplicación en campo, tratamiento y análisis de resultados, formulación de conclusiones y su difusión con un grupo ampliado de la misma comunidad e instituciones. No pretende rigurosidad científica, pero sí es deseable que se involucre un número considerable de casos para obtener resultados representativos. Las personas participantes son en si mismas los primeros sujetos de investigación, se auto-aplican los instrumentos y los aplican a 2-5 personas jóvenes más de su misma comunidad. Se incluye también las entrevistas de opinión a diferentes actores institucionales trabajando en la localidad y relacionados con el tema en investigación. Los documentos finales producidos y destinados a la difusión pueden incluir estudios de caso con el respeto y anonimato pertinente. Los eventos de difusión pueden planificarse al interior de la comunidad, con estudiantes de centros educativos locales o en eventos creados ad-hoc
3. Objetivos	– Sensibilización de los grupos juveniles sobre un tema problema de su generación o de la comunidad. – Profundización rápida sobre causas y consecuencias de temas-problema de los grupos infantiles y juveniles – Aprendizaje práctico de la Proceso metodológico de investigación.

	– Inicio motivante de un proceso de investigación-acción para la proyección juvenil comunitaria.
4. Indicadores de éxito	– Número de jóvenes que participan desde el inicio hasta el final del proceso de investigación – Difusión de resultados – Relevancia y calidad de la información obtenida, de la reflexión generada y las propuestas. – Apropiación de las técnicas de investigación utilizadas: entrevistas, tabulación de datos, lectura de cuadros, etc. – Participación continuada de jóvenes en más de un proceso de investigación.
5. Macro – procesos derivados	
Planificación	– Discutir los temas-problemas que vive la juventud y la niñez en la comunidad y priorizar 2 ó 3: Se define qué se quiere investigar y para qué. – Capacitar (se) sobre el /los temas priorizados, para mayor claridad sobre lo que se va a investigar: aclarar conceptos y características del tema (datos nacionales, datos de la zona, etc.) – Diseñar en conjunto el o los instrumentos (claros, comprensibles, sencillos) con el que se recogerán los datos: entrevistas, encuestas, estudio de casos, mapas, etc.
Ejecución	– Validar los instrumentos con las personas investigadoras: ensayar la aplicación de instrumentos entre los investigadores comunitarios. – Definir los grupos a quienes será dirigida la investigación: Preguntarse cuáles grupos o personas pudieran dar información objetiva y clave sobre el tema. – Elaborar y cumplir un cronograma de actividades: - o Definir tareas, responsables, tiempos y recursos - o Levantamiento de datos. - o Seguimiento a avances. - o Compartir la experiencia de campo, analizar resultados, extraer lecciones.
Seguimiento	– Definir formas, tiempos, lugares y grupos a quienes se presentarán los resultados – Divulgar ampliamente los resultados y recomendaciones.
6. Requerimientos de coordinación	
Actor	Rol esperado / aporte necesario
Lideres adultos	– Apoyo logístico, acompañamiento y soporte en general a la juventud participante
Lideres jóvenes	– Participación en el diseño, ejecución y difusión de la

	investigación y sus resultados. – Involucramiento en propuestas de intervención posteriores.
Municipalidad	– Aporte de información relevante al tema – Apoyo logístico al desarrollo del proceso. – Involucramiento en propuestas de intervención derivadas desde recursos propios.
Instituciones formativas especializadas	– Dotación de información actualizada sobre los temas de investigación a la juventud participante
7.Elementos claves	– Registro visual y de audio de momentos y lugares significativos. – Considerar a la juventud como fuente de información y análisis de su propia realidad. – Incluir casos de estudios. – Hacer divulgación antes y después de la investigación. – Carnés / identificación para quienes investigan. – Apoyo técnico-social en todo el proceso. – Considerar apoyo logístico: papelería, refrigerios, transporte – Generación de espacios de convivencia y recreación con la juventud participante en todo el proceso.
8.Replicabilidad	– Completamente replicable por su bajo costos y aplicabilidad a diversos temas y contextos. – Considerar la seguridad y movilización de la juventud en entornos de riesgo.
9.Posibles instituciones aliadas para continuidad	– GIZ – Centros escolares – Centros de salud – Universidades

7. La hora del cuento

1. Proceso metodológico	La hora del cuento⁴
2. Descripción	Consiste en un proceso continuo de lectura, dramatización y reflexión de cuentos referidos a los derechos de la niñez que se realiza desde jóvenes hacia niños y niñas con una frecuencia de 2 veces por semana. La dramatización se realiza en centros comunitarios, pasajes y espacios públicos. La actividad con la niñez es conducida por jóvenes previamente adiestrados.
3. Objetivos	– Despertar la creatividad, la imaginación y la inclinación a la

⁴ Ver sugerencias de aplicación de esta técnica en el anexo 2

	lectura – Promoción del reconocimiento y práctica de valores de convivencia, equidad de género, deberes y derechos de la niñez y juventud. – Desarrollo de la capacidad de atención, comprensión de la lectura, y seguimiento a normas en la niñez.
4. Indicadores de éxito	– Niños/as motivados hacia la lectura – Número de niños, niñas y jóvenes involucrados en el proceso – Nivel de conocimiento sobre derechos y deberes en niños, niñas, jóvenes y adultos. – Número de lugares donde se realiza la metodología
5. Macro – procesos derivados	
Planificación	– Capacitación al grupo juvenil en la metodología: - o Selección del cuento - o Selección y preparación de jóvenes involucrados en la dramatización - o Elaboración de preguntas generadoras de reflexión - o Elaboración de utilería con material reciclado de la comunidad - o Ensayos previos – Convocatoria abierta la niñez a través de hojas volantes, carteles y conferencias
Ejecución	– Perifoneo para afianzar la convocatoria – Acomodamiento de la población juvenil – Realización de dinámicas que permitieran centrar la atención – Bienvenida y explicación del objetivo de la actividad – Dramatización del cuento seleccionado por parte del grupo juvenil – Reflexión colectiva con asistentes. – Formación de grupos de niños, niñas y jóvenes guía (aproximadamente 8-10 niños y niñas por grupo) - o Lectura de nuevos cuentos - o Preparación de dramatización con selección libre de personajes a representar - o Representación de cuentos desde niños y niñas - o Nueva plenaria reflexiva dirigida desde los niños y niñas – Evaluación de la actividad e invitación para la siguiente sesión de cuentos Esta actividad puede ser simultánea en varios puntos de un

	mismo asentamiento.
Seguimiento	– Evaluación con grupos juveniles de la sesión anterior y preparación de la siguiente. – Promoción de la formación de bibliotecas comunitarias – Búsqueda de libros en calidad de donación con diferentes instancias estatales y privadas.
6. Requerimientos de coordinación	
Actor	Rol esperado / aporte necesario
Lideres adultos	– Convocatoria infantil – Motivación a las familias para propiciar la participación de niños, niñas y jóvenes – Préstamo de locales – Apoyo en el cuidado de la niñez y la juventud en desplazamientos.
Lideres jóvenes	– Participación constante y motivadora a favor de la niñez
Municipalidad	– Apoyo con refrigerios y utilería – Inclusión de niñez y juventud en programas de formación artística
Instituciones formativas especializadas	– Formación en artes escénicas – Reflexión sobre la función social del arte
7. Elementos claves	– Elección de cuentos que promovieran la convivencia en armonía, la equidad de género y la identificación y apropiación de derechos y deberes de la niñez y juventud – Rescate de biografías infantiles de la misma población.
8. Replicabilidad	– Es una metodología replicable por su bajo costo e impacto. – Preferentemente combinar con otras técnicas que permitan la recreación colectiva (giras recreo-educativas) para motivar continuidad.
9. Posibles instituciones aliadas para continuidad	– Universidades – Centros Escolares – Municipalidad – Iglesia – Asociaciones de padres y madres de familia – Centros de formación artística – Empresa privada (dotación logística)

8. Festival artístico-cultural

1. Proceso metodológico	Festival artístico-cultural
--------------------------------	------------------------------------

2. Descripción	Los festivales culturales se promueven especialmente en los meses de julio y agosto, en conmemoración al Día Internacional de la Juventud. Son espacios para hacer confluir grupos de diferentes comunidades en un concurso o en una muestra de habilidades artísticas. El colorido y creatividad son mayores si se apoyan a los grupos artísticos en forma previa con recursos básicos para vestuario, pintura y utilería Las ramas promovidas y más aceptadas por la juventud han sido Canto, Danza Folklórica y Moderna, Dibujo y pintura, y Composición literaria y declamación (poesía o cuento). Con los grupos juveniles comunitarios se consensuan criterios de participación, divulgación del evento, preparación de locales y participación de un Jurado calificador de las muestras artísticas. Según el número de barrios/comunidades participantes se puede hacer un solo festival o varios festivales preliminares para ir seleccionando las mejores muestras a presentar en un evento final. Se procura un máximo de 6 muestras por rama artística para un festival de medio día. Realizado el evento, los grupos se mantienen activos en otros eventos culturales de su comunidad o municipio y se programan otras actividades culturales en los planes de trabajo de cada comité juvenil.
3. Objetivos	– Desarrollo de potencialidades artísticas juveniles existentes – Promoción de la cultura y la recreación como derechos de la juventud – Rescate de la historia, valores y cultura barrial. – Integración de diferentes generaciones y comunidades. – Fortalecimiento del liderazgo juvenil. – Sensibilizar a personas líderes adultas para la participación e integración juvenil
4. Indicadores de éxito	– Ramas artísticas promovidas: música, danza, poesía, cuento, dibujo y pintura, teatro de títeres, declamación, composición literaria, canto – Participación de hombres y mujeres en igualdad de oportunidades – Apego a criterios orientadores y educativos, que sirve también para la calificación de los jurados en las diferentes ramas.
5. Macro-procesos derivados	
Planificación	– Definir tema o eje central del festival (con la comunidad, jóvenes). Ejemplo: situación de la juventud comunitaria, derechos de la juventud, etc.

	- Definición participativa de ramas artísticas a promover, bases de competencia, premios, formatos y procedimiento de inscripción, fecha y programa de festival. (ejemplos de bases de competencia por ramas artísticas en anexo 5). - Organización de equipos por roles y responsabilidades - Divulgación y sensibilización sobre el tema central - Inscripción (hoja modelo en anexo 6) - Contar con base de datos de los participantes por cada una de las ramas - Conformación del jurado con actores locales especialistas en las ramas artísticas participantes y/o con líderes comunitarios de municipios distintos al que deberían calificar. - Capacitación del Jurado sobre objetivos del evento y bases de competencia para cada rama artística
Ejecución	- Organización logística en el día anterior y durante el evento: asegurar equipo-audiovisual, adecuación de local y ambientación (incluyendo un letrero grande con el tema del festival), alimentación, premios, botiquín de primeros auxilios, espacio para ventas locales, acomodamiento de jurado, invitados especiales, y público en general. - Desarrollo de festival según programa con un máximo de 6 minutos para cada punto artístico. Usualmente se inicia con las ramas de Dibujo y pintura, Expresión Literaria y Canto. Se deja para el final los números de danza folklórica y danza moderna por ser los más motivadores; así la audiencia permanece entusiasmada hasta el final. - Calificación de cada participación desde cada persona miembro del Jurado (ver hoja modelo para calificación en Anexo 7). Se suele considerar que cada grupo ha ganado 5 puntos en una escala de 1 a 10 con haber llegado hasta el momento del festival. Así que las calificaciones se aplican con un puntaje entre 6 y 10 puntos. - Calificación colectiva y definición de lugares de premiación: se establece un lapso de aproximadamente 30 minutos para la deliberación del Jurado en conjunto. Usualmente en este espacio se brinda un refrigerio. - Entrega de diplomas y premiación por rama artística (3 lugares más menciones honoríficas, si hubieran)
Seguimiento	- Evaluación del evento y socialización de resultados - Divulgación en videos y material audio-visual digital e impreso como elemento sensibilizador. - En algunas ocasiones, los dibujos ganadores del concurso de Dibujo y Pintura se plasmaran como mural en la comunidad
6. Requerimientos de coordinación	
Actor	Rol esperado / aporte necesario

Lideres adultos	– Divulgación del festival en la comunidad y municipio – Apoyo en recursos, protección y soporte organizativo a los grupos juveniles
Lideres jóvenes	– Preparación de puntos artísticos acorde a las bases – Representación de su comunidad en el festival y eventos similares – Hacer prevalecer la convivencia a la competencia entre los miembros de los grupos artísticos. – Divulgación e inclusión de mas jóvenes
Municipalidad	– Participación como jurados – Préstamo de locales – Soporte en transporte, premios, alimentación, material didáctico.
Instituciones formativas especializadas	– Participación como facilitadores y jurados – Dotación de material didáctico
7.Elementos claves	– Planificación con suficiente tiempo y de forma participativa – Difusión y sensibilización con el liderazgo adulto – Alianzas con instituciones locales para sumatoria de aportes. – Creación y adecuación de instrumentos y criterios de evaluación – Separar las categorías infantil y juvenil favorece mayor equilibrio en los concursos. – Inclusión de mujeres adultas como participantes en los festivales, se fortalece la convivencia inter-generacional.
8.Replicabilidad	– Replicable con un mínimo de recursos para divulgación y motivación juvenil y la participación comunitaria. – La juventud es capaz de conseguir sus propios entrenadores. – Firma de convenios interinstitucionales con instituciones especializadas para continuar el desarrollo de talentos de jóvenes sobresalientes.
9.Posibles instituciones aliadas para continuidad	– CENAR – Universidades – Centros educativos – Empresa privada

9. Rescate y preservación ambiental desde la juventud.

1. Proceso metodológico	Rescate y preservación ambiental con la juventud.
2. Descripción	Consiste en el desarrollo consecutivo de una serie de acciones de

	proyección infanto-juvenil comunitaria relacionadas con la mejora de las condiciones ambientales y de salud de la población en general. Aunque dichas acciones deben ser priorizadas por la misma juventud y niñez, es preferible empezar por un diagnóstico rápido participativo que les sensibilice sobre las condiciones ambientales de su comunidad. Las acciones deben ser coordinadas estrechamente con la municipalidad, especialmente si implican el desalojo de desechos, la tala de árboles y la decoración de sitios públicos. Igualmente se puede acompañar de procesos educativos relacionados con la Gestión de Riesgo, Cambio Climático y Gestión de desechos sólidos. Los centros de salud pueden sumarse con la ejecución de otras actividades complementarias: charlas sobre nutrición, campañas de vacunación y erradicación de plagas, cursos de primeros auxilios, etc.
3. Objetivos	– Fortalecer la participación de la niñez y juventud en procesos de valoración y saneamiento de su entorno habitacional – Favorecer la cooperación intergeneracional en el cambio de la imagen paisajística y la salud comunal
4. Indicadores de éxito	– Incremento del sentido de pertenecía a la comunidad en la niñez y juventud. – Número de participantes comunitarios de diferentes edades – Coordinación con instituciones locales. – Involucramiento de la organización comunal – Acciones permanentes de sostenibilidad
5. Macro – procesos derivados	
Planificación	– Diagnostico participativo de la situación ambiental y de salud comunitaria o, al menos, detección rápida de circunstancias ambientales críticas. – Diseño conjunto de un programa de recuperación ambiental desde la juventud. – Establecimiento de coordinación con instituciones municipales, centros de salud, escuelas y junta directiva comunal – Divulgación de plan de actividades con las familias – Involucramiento de líderes jóvenes en cursos de formación especializada. – Intercambio de experiencias de otros barrios o municipios
Ejecución	– Organización de comisiones juveniles para las actividades derivadas del plan.

	– Ejecución de las actividades derivadas del plan: medición de la producción de desechos sólidos, investigación de los hábitos de evacuación de basura en las comunidades, limpieza y decorado de postes, muros y edificios públicos, reforestación de áreas verdes, campañas de recolección de desechos sólidos, aplicación de cal a cordones y cunetas, chapoda de taludes, limpieza de canaletas, pintura a juegos deportivos, campañas de salud (eliminación de vectores, vacunación de mascotas, salud oral infantil y otras). También puede incluirse la participación juvenil en la construcción de obras por ayuda mutua en brigadas juveniles que dediquen un tiempo determinado en forma permanente – cada viernes por la mañana, por ejemplo - de principio a fin de la obra – Divulgación de mensajes educativos, de preferencia impresos, en relación a las actividades que se están realizando por la juventud y las instituciones. – Registro visual del proceso. – Evaluación y programación de continuidad.
Seguimiento	– Incorporación de nuevos participantes a actividades subsiguientes – Afianzamiento de nuevas alianzas con instituciones – Gestiones financieras desde la juventud para nuevas acciones.
6. Requerimientos de coordinación	
Actor	Rol esperado / aporte necesario
Lideres adultos	– Respaldo a la juventud en la coordinación institucional – Sensibilización y confianza en el aporte juvenil – Protección de la juventud en su movilización – Sumatoria de esfuerzos con la juventud – Promover la convivencia – Procurar recursos y estímulos significativos a la participación juvenil – Rescatar y divulgar las buenas practicas
Lideres jóvenes	– Participación activa de principio a fin de los procesos – Réplica de contenidos sensibilizadores a través de la educación entre pares – Propiciar acciones de integración del sector juvenil ampliado – varias comunidades, varios municipios.
Municipalidad	– Participación activa en la coordinación institucional – Dotación de recursos distintivo para jóvenes participantes. – Gestión logística en procesos de su competencia (tala de árboles, disposición final de desechos sólidos)
Instituciones formativas	– Suma de aporte por el rescate y preservación del

especializadas	medioambiente – Involucramiento en acciones coordinadas con instituciones locales
7. Elementos claves	– Coordinación institucional – Sensibilización y educación a niños, niñas y jóvenes – Divulgación del plan de actividades con fechas bien visibles. – Organización para la ejecución – Incentivos que promuevan recreación y convivencia juvenil.
8. Replicabilidad	– Replicable por su costo relativamente bajo y alentador de participación, de preferencia en unión de esfuerzos del liderazgo comunitario y la municipalidad
9. Posibles instituciones aliadas para la continuidad	– Alcaldía – Unidades de salud – Adesco – Organización de jóvenes – Centros Escolares. – Iglesias – Instituciones ambientalistas – Empresas patrocinadoras – Otras.

10. Ferias de reciclaje.

1. Proceso metodológico	Ferias de reciclaje
2. Descripción	Son una modalidad de la metodología anterior. Incluye actividades demostrativas de productos elaborados por niños, niñas y jóvenes a partir de elementos reciclados y de uso cotidiano en sus comunidades: latas, envases, llantas, pajillas, corcho-latas, papel, y otros La feria es la culminación de un proceso de concientización de la niñez y juventud sobre el reciclaje como modalidad de cuidado del medio ambiente y el saneamiento comunitario mediante el proceso de clasificación de los desechos sólidos. Usualmente se motiva a través de un concurso donde se premian los 3-5 más útiles y creativos trabajos. Las personas que fungen como jurados son líderes adultos y juveniles de barrios diferentes a los participantes y/o miembros de instituciones afines (autoridades municipales y de centros escolares)
3. Objetivos	– Promoción de la participación organizada de la juventud y

	niñez. – Sensibilización e incremento del trabajo en equipo para el saneamiento de las familias de las comunidades. – Involucramiento diferentes sectores poblacionales en apoyo a los grupos infanto-juvenil.
4. Indicadores de éxito	– Número y creatividad en la diversidad de muestras. – Involucramiento de instituciones locales – Incremento de la interrelación entre géneros y generaciones – Sostenibilidad de ejercicios de recuperación ambiental.
5. Macro – procesos derivados	
Planificación	– Planificación del evento: lugar y fecha, objetivos, bases, premios, participantes. – Búsqueda de la cooperación municipal e instituciones privadas como jurados de la feria.
Ejecución	– Instalación de utilería para colocación de las muestras. – Recepción y ubicación de las muestras por municipio, con el respectivo rótulo del nombre del producto y la procedencia de sus elaboradores. – Desarrollo de una ponencia desde un experto en temas medioambientales – Registro visual de las muestras – Calificación del jurado – Premiación
Seguimiento	– Evaluación de la feria – Programación de eventos de continuidad a favor del medioambiente.
6. Requerimientos de coordinación	
Actor	Rol esperado / aporte necesario
Lideres adultos	– Respaldo a la gestión de los grupos infantiles y juveniles en la generación de ideas novedosas, asesoría para la elaboración de los productos y motivación hacia el concurso – Establecimiento de contactos con instituciones especialista en medioambiente, gestión del riesgo y cambio climático para el fortalecimiento de conocimientos y habilidades.
Lideres jóvenes	– Dinamizadores y organizadores de las ferias de reciclaje, así como de talleres educativos previos o posteriores con temáticas alusivas. – Involucramiento en proceso formativos (cursos y diplomados) relacionados con la temática del medio ambiente y ejecución de la posterior replica educativa en la comunidad.

Municipalidad	– Incorporación como jurado al concurso – Involucramiento de la juventud y la niñez organizada en programas municipales – Adecuación y facilitación de espacios públicos para la ejecución de las ferias – Sumatoria de aportes en especies – Participación en la formación de educadores ambientales.
Instituciones formativas especializadas	– Formaciones a la juventud y niñez en temáticas referidas al manejo de desechos, conservación ambiental y cambio climático.
7. Elementos claves	– Difusión del concurso y establecimiento de premios atractivos – Conducción mayoritariamente por población voluntaria joven. – Involucramiento de actores locales y externos especializados en las temáticas abordadas.
8. Replicabilidad	– La metodología es completamente replicable por su bajo costo, dinámica atrayente y posibilidad de ser adecuada a diferentes contextos.
9. Posibles instituciones aliadas para continuidad	– Iglesias – Unidades de salud – Instituciones de Seguridad Pública – Centros escolares de la localidad. – Centros de formación laboral públicos y privados – CIPJES – Asociación Grupo MAIZ – CINDE – INSAFORP – FUSALMO – INJUVE – GIZ

11. Compilación de testimonios de vida

1. Proceso metodológico	Compilación de testimonios de vida de la niñez y juventud.
2. Descripción	Consiste en la promoción del levantamiento y documentación de testimonios de vida desde la niñez y la juventud desde un formato guía. Se promueve entre los adultos que están siendo soporte para grupos juveniles, de joven a joven, o entre grupos juveniles que apoyan el desarrollo de la niñez de sus mismas

	comunidades. Se invita a los miembros del grupo de adultos o jóvenes a escoger una de las personas jóvenes, niñas o niños para propiciar una entrevista con interacción lúdica (en caso de niños o niñas) y, si es posible, visitar su hogar, observar las condiciones de habitación y conversar con sus familias. Luego se construirá la historia biográfica con la información recaudada, se agregarán fotografías (si se tienen) y se compilarán en conjunto para la producción de un documento global que incluya la descripción del proceso y las lecciones aprendidas del acercamiento a la realidad de vida de estos sectores. Las biografías, o parte de ellas, pueden ser divulgadas con el respectivo consentimiento de sus dueños con el uso de seudónimos. La difusión puede utilizarse en carteles o folletería como elementos sensibilizadores y educativos.
3. Objetivos	– Acercar a las generaciones en el conocimiento de sus realidades de vida: adultos a jóvenes; jóvenes a la niñez – Potenciar las habilidades literarias comunitarias
4. Indicadores de éxito	– Motivación de inserción y permanencia en el proceso de producción literaria de población neoelectora – Número de testimonios colectados y tipo de reflexiones generadas en torno a ellas – Impacto en su divulgación como elemento sensibilizador.
5. Macro – procesos derivados	
Planificación	– Presentación de la propuesta de construcción colectiva de biografías comunitarias y enriquecimiento de la misma a partir de nuevas sugerencias. – Dotación de un modelo-guía para la construcción de la biografía de su niño o niña (ver anexo 8) – Puede incluirse un ejercicio previo con la construcción de la propia historia. – Divulgación del proceso a seguir y gestión de aprobación desde las familias de la niñez y juventud a entrevistar
Ejecución	– Colecta de testimonios – Registro visual pertinente – Revisión y motivación a la expansión de la calidad literaria con las personas escribientes. – Socialización de productos literarios en el grupo que constituye la comunidad de práctica – Compilación de conclusiones y lecciones del ejercicio metodológico
Seguimiento	– Redacción y difusión del documento final. – Se puede gestionar que este ejercicio tenga un puntaje en la

	calificación del desempeño escolar de la juventud participante.
6. Requerimientos de coordinación	
Actor	Rol esperado / aporte necesario
Líderes adultos	– Acompañamiento al proceso desde su planificación hasta la difusión de los productos – Protagonistas en la colecta y análisis de testimonios.
Líderes jóvenes	– Protagonistas en la colecta y análisis de testimonios.
Municipalidad	– Apoyo a la difusión de resultados relevantes a la situación de la juventud y la niñez – Adopción de acciones derivadas para contribuir al cumplimiento de los derechos de la niñez y juventud
Instituciones formativas especializadas	– Universidades: educación para la producción literaria – Jurados en caso de selección de las mejores biografías.
7. Elementos claves	– Posibilidades de divulgación de las historias de vida como elementos sensibilizadores – Garantía de protección de la reputación e identidad de las personas entrevistadas.
8. Replicabilidad	– Replicable siempre que se cuente con un ambiente de confianza y apertura desde las familias. – Costos accesibles
9. Posibles instituciones aliadas para continuidad	– Centros escolares – Iglesias

12. Micro-proyectos de iniciativa local

1. Proceso metodológico	Micro-proyectos de iniciativa local
2. Descripción	Es la creación de fondos para apoyar pequeños proyectos de iniciativa local desde la administración de los grupos juveniles. Los fondos que entran a concurso, son no-reembolsables pero sujetos a auditoría, a fin de motivar las actividades y mejoras comunitarias como un ejercicio pedagógico de gestión. Los proyectos deben ser de beneficio colectivo y de rápida ejecución, 3 meses como tiempo máximo. Son ejercicios sencillos sobre el ciclo de gestión, ejecución y evaluación de pequeños proyectos de iniciativa local que responden a las necesidades de la juventud o que potencian sus competencia personales y sociales Se da preferencia en el financiamiento a proyectos que beneficien a un mayor número de personas, que involucren en participación a jóvenes y mujeres, que conlleven contrapartida comunitaria, ya sea en trabajo, especies o dinero y que

	mostrarán alguna sostenibilidad. El tipo de proyectos financiables son torneos deportivos con niños, niñas y jóvenes; procesos de refuerzo escolar y de valores durante la época navideña; apoyo a grupos de danza y teatro en la adquisición de vestuario, utilería y equipo; giras educativas a favor de la niñez; desarrollo de taller de manualidades para la niñez y otros procesos similares a favor de la niñez, jóvenes y mujeres.
3. Objetivos	– Fomentar la capacidad de las organizaciones comunitarias y grupos juveniles locales en el diseño, gestión, ejecución y evaluación de pequeños proyectos de beneficio comunitario. – Sensibilizar a la juventud respecto a las necesidades de sus pares y del sector niñez y dar soporte a las iniciativas de solución de la misma
4. Indicadores de éxito	– Saldo educativo posterior a la ejecución de todo el proceso. – Participación mayoritaria de jóvenes a favor de necesidades en su comunidad. – Sostenibilidad y replicabilidad. – Aceptación y cohesión de parte de otros niños, niñas y jóvenes – Inversión para fines planificados y con manejo transparente. – Paridad genérica en la participación y beneficios
5. Macro-procesos derivados	
Planificación	– Divulgación del proceso, procedimientos y fechas claves. – Diagnostico y priorización de las necesidades a abordar en los micro-proyectos. – El establecimiento de compromisos previos al interior del grupo y en relación al respaldo de las estructuras comunales legalmente constituidas. – Elaboración y presentación del proyecto con la orientación de una guía – predefinida (ver en anexo 9) y con presupuesto respaldado por cotizaciones realizadas por las personas solicitantes. – Revisión de cada uno de los proyectos presentados en un comité ad-hoc (en ocasiones, con presencia de la municipalidad) desde la misma juventud. – Calificación de proyectos en 3 categorías: denegado, aprobado, aprobado con condiciones.
Ejecución	– Asesoría para la ejecución del proyecto conforme el plan y con transparencia en el uso de fondos. – Auditoría de fondos entregados y de la existencia de bienes que quedan bajo administración comunal derivados del proyecto

	– Evaluación con sus ejecutores
Seguimiento	– Sistematización del proceso. – Divulgación de la experiencia en espacios idóneos.
6. Requerimientos de coordinación	
Actor	– Rol esperado/aporte necesario.
Lideres adultos	– Confianza y respaldo desde la directiva a los grupos juveniles. – La promoción de la experiencia comunal en cada espacio con instituciones para el posible establecimiento de contactos.
Lideres jóvenes	– Ejecución con responsabilidades compartidas – Innovar modalidades de proyección juvenil comunitaria. – Mantener solidez y la armonía del grupo en el tratamiento de conflictos surgidos durante el proceso. – Búsqueda de espacios de capacitación para el mejor desarrollo de proyectos.
Municipalidad	– Suma de aportes para el desarrollo de las iniciativas juveniles. – Apertura de espacios para la divulgación de la experiencia.
Instituciones formativas especializadas	– INJUVE – GIZ – CIPJES
7. Elementos claves	– Disponibilidad financiera para el apoyo a las iniciativas locales – Apoyo del liderazgo comunal. – Construcción de una comunidad de práctica entre jóvenes ejecutores. – Buena administración y resguardo de insumos obtenidos con los proyectos.
8. Replicabilidad	– Los montos de apoyo pueden ser variados, iniciando desde cantidades menores para ir consolidando al grupo juvenil – Los proyectos a financiar deben responder a las necesidades comunitarias de tal manera que motiven su adopción por las familias.
9. Posibles instituciones aliadas para continuidad	– INJUVE – GIZ – FUSALMO – INSAFORP – ITCA – CIPJES

	- SSPAS - Municipalidades.
--	---

13. Campamentos conducidos por jóvenes

1. Proceso metodológico	Campamentos conducidos por jóvenes
2. Descripción	Son procesos formativos de y para jóvenes que se ejecutan en forma concentrada durante 2-4 días. Los participantes (125 como máximo) están repartidos en grupos pequeños de 10-15 personas que se mantienen juntas trabajando durante todo el tiempo. La formación educativa se hace en pequeñas charlas, dramas, juegos de reflexión que cubren alrededor de 6 horas por día. El resto de tiempo se reparte en ejercicios de convivencia (ejercicios físicos, caminatas, bailes, fogatas y cantos) Se usa el ambiente natural al aire libre para fomentar la cooperación, pensamiento claro, planificación, observación cuidadosa, persistencia, la tolerancia, la aceptación de la diversidad, habilidad de adaptación y autocontrol. La educación entre iguales fomenta el desarrollo de un sistema de valores propios y la toma de decisiones. El aprendizaje desde el "joven modelo" (animadores y facilitadores) es un mecanismo de adquisición o cambio de comportamientos a través de la observación de una persona joven "modelo" que el observador percibe atractivo. Niños y niñas consideran a los adultos como mejores modelos; en cambio, entre los jóvenes sus mejores modelos son los de su misma edad, porque tienen las mismas características. No se trata sólo de la transmisión de conocimientos especiales sino también de la adquisición de opiniones y comportamientos. En el o la joven "modelo" también ocurren una serie cambios: mejora de la competencia comunicativa, un aumento de la autoestima y autoconfianza, mejor liderazgo y habilidades de comunicación y un aumento de conocimiento y habilidades. Para el entrenamiento y consolidación de los "modelos" en los programas de educación entre pares se requiere un intensivo y largo período de entrenamiento, convivencia, cohesión y el soporte social.⁵ La conducción del campamento es administrada por jóvenes que asumen dos roles: unos son educadores – conducen la parte didáctica- y otros son dinamizadores – conducen la parte lúdica. Cada grupo o patrulla es atendido por una pareja de dinamizadores y educadores que pueden intercambiar roles y complementarse.

⁵ K. Kasische. Documento interno sobre el trabajo de Fundasal con juventud en Los Manantiales. mayo 2006.

3. Objetivos	- Afianzamiento vivencial de saberes sobre una temática específica (educación sexual y reproductiva, Lepina, Habilidades para la Vida y el Trabajo, análisis de la realidad nacional, etc.) - Construir y fortalecer redes entre jóvenes, generaciones y comunidades. - Promoción vivencial del proceso metodológico de educación entre pares (modelaje) - Cerrar ciclos de intervención con juventudes con un convivio significativo. - Iniciación motivante de participación juvenil - Oportunidad para la replica educativa, ejercicio de la dinamización y conducción de grupos desde nuevos a antiguos líderes juveniles.
4. Indicadores de éxito	- Respuesta motivada a la convocatoria, según el número esperado como indicador de la confianza generada en las familias sobre la organización, propósitos y beneficios de esta Proceso metodológico. - Número de participantes en cuotas equitativas según edad, género y barrios o comunidades - Integración y convivencia y confianza entre e intra generaciones. - Desarrollo de habilidades pedagógicas de animación y facilitación en la juventud, y reconocimiento de tal potencial desde las personas participantes. - Desarrollo del sentimientos de pertenencia, observación de normas auto establecidas y la interacción con jóvenes de otras comunidades. - Aprovechamiento del ambiente para la recreación y el aprendizaje - Identificación de nuevos joven lideres que se distinguen por su carisma - La convivencia armónica de jóvenes provenientes de sectores rivalizados por el control territorial de pandillas.
5. Macro – procesos derivados	
Planificación	- Elaboración participativa de la carta didáctica adecuada al tema, incluyendo elementos del proceso metodológico de trabajo Scout en el uso del tiempo del evento. - La elaboración de Manuales para facilitadores y animadores y Cuadernos de Trabajo para integrantes de patrullas desde insumos bibliográficos referidos al tema del campamento. - La elaboración de instrumentos de evaluación de aprendizajes sobre la temática y de integración al evento - Formación de facilitadores y búsqueda de apoyo desde

	animadores con experiencia previa en la dinamización de grupos. – Preparación de insumos didácticos y organización de responsabilidades para la conducción del campamento con facilitadores y animadores. – Trámite de la logística para el desarrollo del evento: local, alimentación, transporte, material higiénico y medicamentos de primeros auxilios, reproducción de material didáctico, etc. – Previsión de medidas de seguridad y atención médica para casos de emergencia.
Ejecución	– Previo al proceso de divulgación se procede a la selección y calificación de participantes. – El establecimiento de fichas compromiso para la buena conducta, con aval de padres, madres o familiares y la respectiva junta directiva. – Traslado al lugar del campamento y registro de asistencia por comunidad. – Albergue: se organizan grupos para el alojamiento de los participantes según las habitaciones disponibles. Los grupos tienen un promedio de 5 –7 personas del mismo sexo, una de las cuales es una persona adulta acompañante. – Formación de patrullas. Se organizan equipos de trabajo (distintos a los grupos de albergue) con un promedio entre 12 y 15 participantes. En cada una se distribuyen al azar las personas que proceden de diferentes barrios, de tal manera de promover la interrelación. Cada patrulla tiene usualmente 2 educadores juveniles responsables de la facilitación pedagógica y animación durante todo el campamento. Son también responsables de crear el reglamento de convivencia, apoyar necesidades específicas (salud, permisos, conflictos) y promover el cumplimiento de horarios y disciplina. En algunos campamentos, las personas adultas forman una patrulla especial; en otros, se integran con la juventud. – Desarrollo pedagógico: cada patrulla elige un sitio dentro del centro para el desarrollo de sus actividades lúdicas y de aprendizaje; estas patrullas desarrollan el programa de principio a fin dentro del mismo grupo, según la carta didáctica. Eventualmente podría considerarse la presencia de “expertos” que dirijan ponencias a todo el colectivo asistente al campamento. – Eventos de convivencia: se programan en horas tempranas y nocturnas para favorecer la interacción, la recreación y el afianzamiento de la temática. Se concretan en ejercicios aeróbicos o caminatas (por las mañanas, entre 5-7 AM.), noches culturales con presentaciones artísticas o bailes. Estas actividades son planificadas por los animadores, incluyendo normas de control para evitar trasgresiones a las normas del

	campamento. – Evaluaciones intermedias: después de que las patrullas están en reposo, facilitadores y animadores toman espacios para evaluar y retroalimentarse mutuamente sobre las dificultades en el proceso didáctico o en la convivencia de los grupos. – Cierre: entrega de diplomas, reconocimientos y material didáctico adicional.
Seguimiento	– Evaluación del campamento con diferentes actores: organizadores institucionales, jóvenes facilitadores y animadores, familias de jóvenes participantes – Seguimiento a líderes juveniles carismáticos identificados durante el campamento para su integración en nuevos eventos de la red comunitaria – Planificación de nuevos campamentos con jóvenes participantes como nuevos educadores, dentro de un ejercicio de expansión y réplica pedagógica.
6. Requerimientos de coordinación	
Actor	Rol esperado / aporte necesario
Líderes adultos	– Apoyo a la juventud de sus barrios, comunidades, cooperativas y organizaciones en sus necesidades primarias, en la integración al proceso y observación de normas disciplinarias.
Líderes jóvenes	– Participación según su rol: facilitadores, animadores, integrantes de patrullas.
Municipalidad	– Presencia en el evento e involucramiento vivencial – Difusión de los programas municipales e integración de jóvenes a los mismos – Dotación de locales para la ejecución de campamentos.
Instituciones formativas especializadas	– Apoyo en la formación juvenil en temas de dominio especializado. – Dotación de recursos didácticos para la continuidad formativa a nuevos jóvenes – Transferencia de conocimientos y procesos metodológicos de trabajo con jóvenes – Identificación y abordaje de temas claves de interés de la juventud.
7. Elementos claves	– Financiamiento suficiente, pero con uso óptimo – Aprendizaje de la Proceso metodológico Scout y su adecuación a la realidad comunitaria – Confianza de las familias para la integración de sus jóvenes en el evento – Voluntad de trabajo desde la juventud hacia la niñez en campamentos dirigidos a niños y niñas conducidos desde

	jóvenes. – Fortalecimiento de habilidades pedagógicas, de animación y convivencia – Lugar adecuado para el desarrollo de la actividad – posibilidad de expansión, espacios para juegos, facilidad para el control y cuidado. – Los espacios disponibles son generalmente los Centros Obreros del Ministerio de Trabajo, los cuales están siempre disponibles previa gestión ante la instancia.
8. Replicabilidad	– Equilibrio costo-beneficio. Son espacios que implica asumir transporte, albergue y alimentación para las personas participantes, con aproximadamente una inversión de US\$30 por persona/día (cálculos al cuarto trimestre 2012). Los costos podrían compartirse – Fuerte impacto vivencial que posibilita la trascendencia hacia el pensamiento crítico. – Posibilidad de sensibilizar e identificar líderes en corto tiempo y con un grupo numeroso.
9. Posibles instituciones aliadas para continuidad	– GIZ – Ministerio de Trabajo y Ministerio de Salud y Secretaría de Inclusión – Juventud Integral El Sauce

Testimonio gráfico.

Técnicas metodológicas de mediano plazo (1-3 meses): Diagnóstico rápido participativo; festival artístico-cultural; rescate y preservación ambiental desde la juventud; ferias de reciclaje; compilación de testimonios de vida.





Técnicas metodológicas de largo plazo (más de 3 meses).

14. Refuerzo de aprendizajes y valores

1. Proceso metodológico	Refuerzo de aprendizajes y valores
2. Descripción	Son procesos educativos dirigidos principalmente a niños y niñas de comunidades precarias y conducidas desde familiares y liderazgos adultos y jóvenes. Entre las actividades desarrolladas se incluyeron sesiones de 3-4 horas (usualmente sabatinas) de refuerzo de habilidades académicas y actividades lúdicas desde las que se propicia la reflexión sobre los derechos de la niñez y juventud y de valores personales y colectivos que contribuyen a la convivencia. Estos procesos son conducidos por educadores comunitarios (jóvenes y adultos) que son asesorados continuamente para el desarrollo de una currícula ampliada que retoma los lineamientos del Ministerio de Educación para reforzar áreas críticas del desarrollo académico infantil: lecto-escritura, operaciones matemáticas básicas, manejo inicial del álgebra (en el trabajo con adolescentes). Entre las actividades lúdicas se encuentran juegos de animación socio-cultural e integración conducidos por jóvenes, la hora del cuento con dramatización de escenas seleccionadas, cine-foros desde vídeos infantiles, involucramiento en pequeñas campañas de colecta de desechos sólidos, cursos de manualidades navideñas, confección de artesanías y alimentos, recorridos de reconocimiento guiados en el entorno comunitario y otras. Se desarrollan en edificios y espacios públicos de la comunidad. Se complementan con espacios de reflexión con líderes y familiares adultos sobre los derechos y potencialidades de la niñez y juventud a través de su involucramiento en el proceso educativo seguido con la niñez y la juventud.
3. Objetivos	– Prevención primaria con niñez de comunidades precarias (no con niñez en drogas, mendicidad o viviendo en calle) – Mejorar la calidad de vida de la niñez de los asentamientos populares a través de generación participativa de espacios y procesos sociales – Fomento y práctica de valores desde la convivencia cotidiana – Promoción del reconocimiento y respeto de los derechos de la niñez y la juventud. – Propiciar la visualización y trascendencia del cuidado y atención de la niñez y juventud como una responsabilidad comunitaria,

	no restringida a la familia. – Utilización del espacio público para fortalecer el desarrollo de la niñez (parques, plazas, pasaje, etc.). – Sensibilización y desarrollo de valores y habilidades pedagógicas en líderes juveniles y adultos para desarrollo de procesos comunitarios a favor de la niñez y juventud. – Propiciar la organización juvenil e interacción y trabajo integrado con la organización comunitaria y municipal adulta.
4. Indicadores de éxito	– Número de niños, niñas y jóvenes que inician y permanecen en el proceso. – Número de personas adultas y jóvenes que destacan como educadores – Nuevas organizaciones comunitarias surgidas desde el proceso para la promoción infantil y juvenil (grupos culturales, equipos deportivos, comités ambientales y otros) – Permanencia y buen desempeño en el sistema educativo formal de la niñez participante – Sostenibilidad desde iniciativas comunitarias – Involucramiento de instituciones en el reconocimiento y sostenibilidad de la Proceso metodológico – Diversidad en el tipo de acciones para el refuerzo de aprendizajes y valores. – Sumatoria de aportes de contrapartida comunitaria y desde instituciones y gobiernos locales
5. Macro – procesos derivados	
Planificación	– Selección de comunidades que cumplieran con los siguientes criterios: - o Disposición de contrapartida desde las organizaciones comunales y familias. - o Presencia o ausencia de instituciones y programas actuales pro-niñez y juventud - o Existencia de espacios públicos para recreación de la niñez y su utilización en el desarrollo de la Proceso metodológico – Selección de población infantil y juvenil participante en las sesiones de refuerzo de aprendizajes y valores desde los organismos comunitarios, desde los criterios siguientes: - o Niñez entre 5-12 años de edad. - o Jóvenes estudiantes de tercer ciclo y bachillerato - o Participación equitativa según género. - o Priorización de familias con altos niveles de precariedad. - o Niños, niñas y jóvenes con conducta socialmente aceptable, pero con bajo rendimiento escolar,

	hiperactividad, timidez, agresividad y otra sintomatología de riesgo. o Jóvenes referidos por centros escolares por su déficit académico pero su liderazgo potencial. – Establecimiento de aportes de contrapartida comunitaria – Divulgación de la Proceso metodológico en la comunidad y con instituciones presentes en la localidad – Motivación y preparación del voluntariado adulto y juvenil que conducirá el Proceso metodológico – Construcción de línea de base sobre factores de vulnerabilidad y de indicadores de impacto.
Ejecución	Con niños, niñas y adolescentes: – Desarrollo de actividades de apresto y refuerzo de la lecto-escritura y operaciones matemáticas básicas (con niñez de primer ciclo), y de iniciación en el álgebra (con adolescentes de tercer ciclo) – Desarrollo de modalidades de expresión cultural, deportiva y fomento de la identidad salvadoreña y latinoamericana a través de la literatura y el cuento – Acciones positivas a favor del desarrollo del liderazgo y la equidad de género entre la niñez. – Acciones de visibilización de las potencialidades de la niñez y juventud: ferias de logros y productos, festivales artísticos, pastorelas y otros. – Registro de la evolución de la niñez y juventud participante – Construcción de documentos biográficos de la niñez y juventud participante. – Recuperación y análisis de la historia e identidad nacional y cultural. – Procesos de reflexión – acción sobre la problemática medioambiental y de salud comunitaria. Con educadores comunitarios – Motivación y refuerzo pedagógico a educadores con técnicas participativas y populares de enseñanza y aprendizaje. – Gestión de equipamiento didáctico y de funcionamiento logístico. – Intercambio y trabajo conjunto entre comunidades cercanas – Consolidación de la currícula y material didáctico alternativo, con priorización de la Proceso metodológico lúdica. Con familias de niños, niñas y adolescentes participantes – Adecuación de espacios públicos comunitarios a favor de la niñez en jornadas de ayuda mutua.

	– Educación para el reconocimiento, rechazo y denuncia del maltrato y abuso infantil – Actividades a favor de la apropiación y defensa de los derechos de la niñez
Seguimiento	– Divulgación permanente del proceso – Sistematización de la experiencia. – Búsqueda de nuevas alternativas de financiamiento para la continuidad.
6.Requerimientos de coordinación	
Actor	Rol esperado / aporte necesario
Lideres adultos	– Participación en la difusión de la Proceso metodológico, selección de población infantil y juvenil participante, asignación y adecuación de espacios y edificios públicos, conducción pedagógica y organización logística.
Lideres jóvenes	– Participantes en su rol de educadores y animadores
Municipalidad	– Adecuación y facilitación de espacios y edificios públicos para recreación y procesos formativos. – Sumatoria de aportes, preferiblemente desde el presupuesto municipal. – Participación en la formación de educadores.
Instituciones formativas especializadas	– Mined y otras organizaciones no gubernamentales especializadas en educación alternativa e inicial: Proceso metodológicos novedosos de trabajo con niñez, dotación de material didáctico, oportunidad de intercambio de experiencias. – Unicef: espacios formativos para educadores populares – Minsal: capacitación especializada (por Ej.: salud sexual y reproductiva, alimentación nutritiva y de bajo costo, salud oral). – Casa de la Cultura: dotación de libros para bibliotecas comunales, invitación a programas culturales, etc. – Isna y CONNA: difusión de Política y Ley Nacional de la Infancia y Adolescencia. Difusión de derechos y deberes de la niñez y juventud. – Injuve: desarrollo de nuevos proyectos en coordinación con líderes jóvenes y adultos sensibilizados.
7.Elementos claves	– Reivindicación del juego como oportunidad de desarrollo y Proceso metodológico de trabajo con niños(as). – Conducción mayoritariamente por población voluntaria, joven y adulta. – Manejo de fondos optimizado en manos del voluntariado adulto – Incorporación de actores diversos en forma voluntaria y sumatoria: estudiantes universitarios en servicio social, pasantes internacionales y desde congregaciones religiosas,

	estudiantes de colegios privados con orientación pastoral. – Búsqueda autónoma de recursos y financiamiento adicional desde las comunidades participantes. – Formación de “educadores junior”, es decir, niños y niñas que participaron en el Proceso metodológico y luego se involucran en su réplica – Involucramiento y aporte entusiasta de instituciones públicas – Disponibilidad y acceso a espacios y edificios públicos.
8. Replicabilidad	– Utilización de Proceso metodológicos posibles de instalar y sostener en las comunidades. – Implementar Proceso metodológicos para la cobertura de niños y niñas que no están dentro de la atención directa. – Se logró desarrollar un currículo, falta un material propio – Procesos constantes de evaluación con la niñez y educadores – Alternativas de corta duración en época navideña, a lo sumo 3 semanas (montaje de pastorelas, manualidades) ya que la niñez se une a sus padres en la generación de ingresos en esta época. – Considerar la adquisición de equipos para las comunidades, de acuerdo a las posibilidades financieras del proyecto – Divulgación de procesos y sus Proceso metodológicos alternativas – Acompañar el desarrollo de estos procesos con la gestión de recursos para la habilitación de espacios físicos a favor de la niñez – Fortalecimiento sistemático de la capacidad y experiencia comunitaria e institucional a través de la capacitación e intercambio con proyectos similares. – Considerar el mapa de actores y su capacidad de contrapartida – Fortalecer el desarrollo comunal de la incidencia a favor de la niñez y la juventud.
9. Posibles instituciones aliadas para continuidad	– Iglesias – Unidades de salud – Instituciones de Seguridad Publica – Centros escolares de la localidad. – Isna, CONNA e Injuve – Mined – Organizaciones de derechos humanos – Instancias gubernamentales de promoción cultural – Municipalidades

15. Promoción de la formación laboral

1. Proceso metodológico	Promoción de la formación laboral juvenil
2. Descripción	Consiste en la promoción del aprendizaje básico de habilidades laborales desde la oferta formativa de instituciones locales especializadas con quien se establece coordinación para llevar un proceso conjunto a favor de jóvenes y mujeres de asentamientos precarios interesados en mejorar sus competencias laborales o completar estudios a nivel superior, con disposición al aprendizaje continuo y responsable y con compromiso de incorporación a la organización comunitaria y réplica de lo aprendido. Esta juventud recibe orientación, becas totales o parciales, recursos y soportes varios para ingresar, permanecer e incluso especializarse en habilidades que le permitan un rápido establecimiento de emprendizaje o completar su formación profesional a nivel universitario. Los aprendizajes básicos se concluyen en 3 meses, los de profundización en 6, y la formación superior está sujeta a la duración de las carreras escogidas (entre 4-6 años). Las modalidades de formación básica de mayor demanda han sido, para las mujeres: cosmetología, corte y confección, bisutería, cocina, panadería y tarjetería. Para los hombres, los cursos más atractivos han sido: mecánica de obra de banco (metal-mecánica), electricidad y mantenimiento de computadoras. Para ambos sexos, han sido atractivos los cursos de manejo de paquetes informáticos y el aprendizaje del idioma inglés. Las carreras universitarias de mayor interés han sido Licenciaturas en Educación, Jurisprudencia y Trabajo Social; Ingeniería en Agroecología e Informática y el profesorado en Educación Parvularia. Al finalizar un ciclo de aprendizaje, se suele alentar la socialización de los mismos a través de la organización de ferias de logro. Si algunas personas desarrollan iniciativas emprendedoras por cuenta propia, se les incluye para su comercialización en eventos culturales.
3. Objetivos	– Apoyar a sectores de juventud y mujeres en el ingreso al mercado laboral – Minimizar la dependencia económica y la construcción de autonomía personal en jóvenes y mujeres. – Promoción de la asociatividad comunitaria en emprendimientos de economía solidaria
4. Indicadores de éxito	– Instituciones especializadas dispuestas a sumarse a la coordinación. Son abiertas a estos ejercicios los centros de formación municipales y los promovidos por iglesias y algunas organizaciones no estatales. – Ramas formativas que posibilitan ingresos rápidos y

	significativos – Número de hombres y mujeres capacitadas, especialmente en actividades laborales no tradicionales a su género. – Número de personas empleadas o con emprendimientos propios.
5. Macro – procesos derivados.	
Planificación	– Levantamiento de diagnóstico de intereses y necesidades de formación laboral de los sectores juvenil y femenino. – Mapeo de las instituciones formativas locales e indagación de la oferta: opciones de aprendizaje, costos, duración, condiciones de ingreso, horarios, posibilidad de becas, e incluso, posibilidad de acercamiento de los procesos de enseñanza a la comunidad. – Establecimiento de alianzas, definición de aportes y firma de cartas de entendimiento con las instituciones especializadas definiendo cobertura de capacitación en tiempo y número de becarios, aportes y obligaciones mutuas. – Afinar control de asistencia, costos específicos y tiempos de inscripción, períodos de pago por cada curso y persona becaria. – Divulgación (impresa y en reuniones) de la oferta de formación laboral, condiciones de la coordinación interinstitucional y contrapartida comunitaria esperada con líderes jóvenes y adultos
Ejecución	– Inscripción: las juntas directivas asumen la inscripción a través de una ficha que se llena con los datos de cada persona interesada, una labor sensibilizadora sobre aprovechar la oportunidad de aprendizaje, la responsabilidad de iniciar y finalizar el curso, y la firma de una carta compromiso de reintegro de la inversión en caso de no finalizarlo. En caso de personas mayores de edad, se agrega al expediente de inscripción copia de los documentos DUI y NIT; en caso de menores de edad se agrega el de una persona encargada. – Seguimiento a la participación de becarios en coordinación con la institución especialista. Fundasal realiza reuniones periódicas de coordinación con los representantes de la institución especialista para solventar dificultades, programar apertura y cierre de cursos y nuevas expansiones. Centros de computos – cibercafé – también han fungido como instituciones especializadas en la oferta de aprendizaje de paquetes de computación (Word, Excel y Power Point). – Seguimiento a la participación de líderes comunales y personas becarias. Fundasal da seguimiento a la asistencia de las personas becarias, revisa su progreso en el aprendizaje, motiva a la continuidad y orienta en caso de dificultades o coincidencia de tiempos con otros procesos impulsados en la comunidad. Así mismo, Fundasal desarrolla otros procesos de capacitación paralelos referidos a la orientación y habilidades para el trabajo. para ver la asistencia, responsabilidad y aprovechamiento del curso.

	– Trámite de contrapartidas desde FUNDASAL a las instituciones especializadas y/o personas becarias. Según acuerdos previos y la disponibilidad de fondos desde proyectos, Fundasal apoya financieramente la movilización, matrícula, materiales o cuotas de escolaridad de los cursos de formación vocacional. Las cancelaciones requieren tener debidamente documentado el listado de participantes, la asistencia por cada curso y la documentación de la institución especializada (NIT) a nombre de quien se emitirán pagos.
Seguimiento	– Graduación. Se apoya un evento conmemorativo de la finalización de cursos con representantes institucionales, juntas directivas, familiares y personas en graduación. El evento es aprovechado para motivar a la continuidad de aprendizajes y práctica de las habilidades adquiridas. – Ferias de exposición del aprendizaje: consiste en el montaje de muestras y comercialización de productos de bisutería, corte y confección, panadería, cocina, computación, manualidades, cosmetología y otros en eventos culturales, tanto en la comunidad como en el municipio. – Seguimiento puntual a casos exitosos a ser referidos con empresas o instituciones para su contratación
6. Requerimientos de coordinación	
Actor	Rol esperado / aporte necesario
Líderes adultos	– Divulgación del proceso de coordinación de las especialidades de aprendizaje ofertadas en los cursos y de compromisos los/as participantes. – Seguimiento y soporte a las personas participantes: apoyo en el trámite de permisos en procesos de ayuda mutua; acompañamiento al desplazamiento de personas jóvenes, etc. – Favorecer espacios para la replicabilidad de los conocimientos en la comunidad.
Líderes jóvenes	– Inmersión responsable en los cursos formativos. – Aplicación y replica de los aprendizajes
Municipalidad	– Apertura y divulgación de oportunidades formativas – Préstamo de local
Instituciones formativas especializadas	– Divulgación de cursos-información – Otorgamiento de becas a jóvenes de comunidades precarias, tanto para cursos básicos como de especialización – Formación de calidad y certificación del aprendizaje. – Venta al costo de material de aprendizaje
7. Elementos claves	– Alianzas con instituciones especialistas – Establecimientos de compromisos instituciones-comunidad – Inclusión de mujeres adultas, no solo juventud

	– Disposición de contrapartida financiera.
8. Replicabilidad	– Es una metodología que suma aportes y especialidades. – Contribuye a la equidad de género y a la autonomía de las mujeres. – Requiere seguimiento oportuno y frecuente a las personas becarias
9. Posibles instituciones aliadas para continuidad	– SIRAMA – CFO – CFL – FE y ALEGRIA – INSAFORP – Alcaldías – GIZ

16. Construcción y recuperación de espacios públicos

1. Proceso metodológico	Construcción y recuperación de espacios públicos
2. Descripción	Es la creación o mejora de espacios abiertos (parques-jardines y acuáticos, plazas cívicas, espacios deportivos, escenarios al aire libre, pistas para ciclismo y patinaje, vías vehiculares y peatonales, plazas comerciales) y edificios públicos (salones multiusos, bibliotecas, centros de salud, casas comunales) en conjunto con la comunidad y municipalidad como administradores y garantes del interés colectivo. En términos ambientales, el espacio público debe cumplir con la regulación ambiental, de accesibilidad y seguridad para las familias. También debe oxigenar la comunidad, ya que rompen la usual trama de conglomerados de vivienda. Además debe integrarse al entorno y facilitar el funcionamiento y convivencia y proveer las áreas diferenciadas para el uso por diferentes sectores de población y contar con la infraestructura adecuada para su funcionamiento.
3. Objetivos	– Creación de infraestructura funcional a la convivencia de diferentes generaciones, sus intereses y necesidades – La recuperación de un tejido social y la disminución de la vulnerabilidad de la población, infantil y joven – Favorecer espacios para la expresión cultural, religiosa y deportiva, celebración de actividades conmemorativas y desarrollo de actividades a favor de la organización y gestión comunal
4. Indicadores de éxito	– Sostenibilidad, vitalidad, mantenimiento desde la apropiación comunal.

5. Macro – procesos derivados	
Planificación	– Es la etapa de observación diagnóstica, del conocimiento del sitio y su entorno – Se levanta la información ambiental-base y se verifican las condiciones de factibilidad físicas y legales de los inmuebles. – Se conoce la comunidad en su situación demográfica y económica con instrumentos cuantitativos – Se conoce la comunidad en su historia, su origen, niveles de convivencia y expectativas con respecto a los espacios públicos (instrumentos cualitativos) – Se establecen las relaciones de coordinación con las comunidades y otros actores que harán uso del espacio; así como las Alcaldías en la identificación de recursos. – Se ejecuta el diseño participativo del sitio mediante el siguiente proceso: - o Talleres de colecta de expectativas. la población diagrama en planos los posibles equipamientos a construir. La diversidad de opiniones de un grupo mixto (niñez, juventud, mujeres y hombres) permite la respuesta integral - o Los aportes son insumo para el anteproyecto: planos con distribución de espacios, juegos, vegetación. En caso de edificaciones se consideran los materiales idóneos al entorno. - o Devolución de resultados y selección de la propuesta y prioridades. Las propuestas técnicas se presentan a las mismas personas del primer taller para ser validadas o combinadas en un diseño final. Se establecen las prioridades de ejecución de carácter progresivo, (etapas) según los recursos y proyecciones de la comunidad. Se visualizan compromisos de cuido
Ejecución	– Se concreta y ajusta el diseño. Según la complejidad de la obra se define la modalidad de ejecución: licitación – contrato – administración directa - ayuda mutua – Se asesora a las familias para su participación (directa o indirecta) en las diferentes modalidades de ejecución en forma organizada y consiente. – La construcción, en lo social, es un momento de convivencia y creación de la identidad colectiva. – En lo ambiental, tiene sustento en el cumplimiento de normativas y especificaciones técnicas que aseguren la calidad de las obras y garanticen el funcionamiento adecuado. – En esta etapa se establece el rol de cada uno de los actores que intervendrán en su uso, operación y mantenimiento.

Seguimiento	– Esta etapa tiene su sustento en el proceso participativo de la comunidad, las Alcaldías y otros actores que han intervenido en el proceso – Se capacita a la comunidad para el establecimiento de condiciones del manual de funcionamiento del espacio público: - o Acciones de operación y mantenimiento para las distintas obras - o Plan de gestiones de recursos y alianzas - o La elaboración de reglamentos de uso de la infraestructura comunal - o La difusión del plan y reglamentos – Se realiza una evaluación ex post con los diferentes actores para conocer los efectos y primeros impactos de la intervención.
6. Requerimientos de coordinación	
Actor	Rol esperado / aporte necesario
Lideres adultos Lideres jóvenes Municipalidad	– Decidir, entre todos y todas, cómo van a funcionar las obras para que se mantengan trabajando correctamente. Por ejemplo: hacer que una cancha opere correctamente implica, entre otras cosas: – Definir normativas de uso (horarios, usuarios preferentes, tarifas) – Planificar actividades para darles vida y promover la convivencia – Conservar, prolongar la vida útil de las obras, procurar que si se dañan sean reparadas inmediatamente. Por ejemplo: darle mantenimiento a una cancha significa: – planificar acciones y recursos para mantenerlo reverdecida, sin erosión. – Reparar graderías y mallas de protección.
Instituciones formativas especializadas	– Universidades: apoyo en diseños creativos y adecuados a las comunidades.
7. Elementos claves	– Transformación de botaderos en espacios públicos – Diseños definidos por la comunidad – Sumatoria de la comunidad en el aporte de mano de obra comunitaria – Uso del espacio público por centros escolares donde confluye la niñez comunitaria – Establecimiento de cuotas económicas por su uso, destinadas a la creación de fondos de mantenimiento.
8. Replicabilidad	– Replicables en diferentes dimensiones, según la sumatoria de aportes que se logre desde las instituciones y la misma

	población.
9. Posibles instituciones aliadas para continuidad	– Municipalidades – RTI-USAID – Empresa privada del entorno (política de responsabilidad social)

17. Atención a la infancia durante la ayuda mutua

1. Proceso metodológico	Atención a la infancia durante la ayuda mutua
2. Descripción	Consiste en la provisión temporal de un servicio de cuidado, atención y estimulación a niños y niñas entre 0 - 14 años durante la permanencia de sus familiares adultos en obras de la comunidad o cooperativa ejecutadas bajo la modalidad de ayuda mutua. Este servicio se efectúa usualmente en locales cercanos a las obras en construcción, y con atención de hombres y mujeres educadores de la misma comunidad que han sido o están siendo capacitados para tal labor. Dichos educadores asumen también labores relacionados con la logística de funcionamiento: compra de víveres y preparación de refrigerios para la niñez atendida, construcción y ambientación del sitio, Se propicia también el apoyo de agentes externos: estudiantes universitarios en servicio social, asesores especializados, otros. Los materiales didácticos son populares o producto de la gestión comunal. La alimentación es compensada desde la gestión de un financiamiento o desde acciones de solidaridad de las mismas familias, aun cuando no tengan hijos e hijas en el proceso. Durante su estadía, las actividades de educación se adecuan a las edades de las criaturas: desde actividades lúdicas y de estimulación temprana hasta la instauración de un club de tareas escolares. La programación pedagógica se adecua a grupos de edad, por ejemplo: de 0-4 años; de 5-10 años; 11-14 años. Se puede incluir campañas de control del desarrollo sano, vacunación, salud oral infantil y nutrición en coordinación con unidades de salud
3. Objetivos	– Propiciar la cooperación y responsabilidad social comunitaria para con su población infantil. – Propiciar espacios comunitarios y sostenibles para el desarrollo integral de la niñez. – Evitar enfermedades y accidentes en perjuicio de las criaturas por su permanencia en el lugar de construcción.

	– Facilitar la inserción de madres y familiares de niños y niñas pequeñas en los procesos socio-constructivos.
4. Indicadores de éxito	– Número de madres y familiares de niños y niñas de corta edad (0-14) que se han incorporado a los procesos constructivos – Establecimiento de lazos de convivencia y construcción del tejido social en función de la protección de la niñez – Involucramiento de mujeres y hombres en cuotas similares en este tipo de metodología de soporte a la crianza. – Niños y niñas que participan seguros y sanos desde la acción responsable de las personas cuidadoras.
5. Macro – procesos derivados	
Planificación	– Diseño del proceso: objetivos, formación comisiones comunitarias con personas idóneas y/o con experiencia en la atención infantil, definición de la currícula educativa, establecimiento de alianzas con instituciones. – Colecta de aportes desde familias y cooperantes – Búsqueda de local, adecuación y equipamiento logístico – Formación de educadores comunales.
Ejecución	– Desarrollo de actividades de estimulación temprana con niños 0-4 años; desarrollo de actividades de refuerzo escolar y promoción de valores con niños y niñas de 5-10 años actividades de análisis de los valores y derechos de la juventud. – Inclusión de niños, niñas y jóvenes en actividades de recuperación ambiental y materiales reutilizables de la ayuda mutua. – Reconocimiento del entorno comunitario con guías de observación y charlas sobre el funcionamiento y convivencia deseada. – Visitas de recreación en lugares del entorno. – Realización permanente de actividades generadoras de ingresos para la sostenibilidad del proceso – Capacitación y apoyo a los educadores comunales – Desarrollo de actividades a favor de la salud infantil con instituciones locales.
Seguimiento	– Continuidad de proceso con recursos propios de la comunidad – Gestiones para la sostenibilidad e innovación educativa.
6. Requerimientos de coordinación	
Actor	Rol esperado / aporte necesario
Líderes adultos	– Respaldo a las actividades programadas por educadores, tanto en gestión de recursos como en ejecución.

	– Inclusión de normativos comunitarios que propicien procesos a favor de la niñez – Voluntariado renovado periódicamente – Gestiones con entidades públicas para la atención integral.
Líderes jóvenes	– Involucramiento en su desarrollo personal y de su comunidad. – Voluntariado en la atención de la población infantil de su misma comunidad – Incorporación a órganos de dirección comunal / cooperativa – Iniciativas de gestión para suplir sus propias necesidades ante instancias de la localidad.
Municipalidad	– Préstamo de locales – Servicios especiales a la población infantil desde las funciones municipales. – Aporte logístico para el equipamiento y funcionamiento.
Instituciones formativas especializadas	– Unicef, organizaciones no estatales y academias: formadoras de educadores comunitarios
7. Elementos claves	– Contar con un plan de atención adecuado a las edades de la población infantil – Suma de diversos aportes institucionales – Capacitación y soporte cotidiano a educadores – Establecimiento de criterios de selección y permanencia de la población infantil participante.
8. Replicabilidad	– Es una práctica que consolida la solidaridad entre familias, pero se requiere infraestructura, personal capacitado, equipamiento y un fondo para apoyar la sustentabilidad. – Es un proyecto que se puede proyectar sólo durante las primeras etapas de la ayuda mutua o hacerse perdurar como un programa de refuerzo de aprendizajes y valores para niños y niñas que quedan en encierro o sin protección adulta en sus domicilios, según su acogida y disponibilidad de recursos.
9. Posibles instituciones aliadas para continuidad	– Unidades de salud – Centros escolares – Municipalidad, a través de la Unidad de Medioambiente, formación deportiva y talleres de formación laboral. – Policía Nacional Civil a través de charlas de prevención de la violencia.

18. Formación del liderazgo juvenil.

1. Proceso metodológico	Formación del liderazgo juvenil
2. Descripción	Consiste en la construcción y desarrollo de un proceso educativo sistemático, desarrollado en varios talleres que responde a las necesidades educativas identificadas en conjunto y que propicia tanto la reflexión de la juventud sobre su propia realidad como abonar conocimientos para el ejercicio de su ciudadanía. Los talleres se desarrollan desde los principios didácticos de la Educación Popular con grupos-semillas de jóvenes que los liderazgos adultos identifican como líderes potenciales. En el mismo espacio educativo confluyen grupos-semilla juveniles de diferentes comunidades. La experiencia de trabajo ha permitido construir un material didáctico básico que ha sido consolidado en un material de respaldo y en documentos de versión popular en torno a los siguientes temas: a) La juventud en el mundo y la juventud salvadoreña; b) Distintas maneras de ver la juventud; c) Adolescencia y juventud como etapas de tu crecimiento; d) Sexualidad y juventud; e) Hábiles para la vida; f) Qué me protege, qué me pone en riesgo; g) Me construyo a mí mismo; h) Los valores morales durante la juventud; i) Un plan de vida para la juventud; j) La equidad de género entre jóvenes; k) Liderazgo, organización e interrelación juvenil; l) Orientación y Habilidades para el Trabajo; m) Las drogas y la juventud; n) Maras o pandillas; ñ) Derechos de la juventud. En forma paralela al proceso educativo, los grupos semillas realizan réplicas educativas con la juventud de sus comunidades, desde el apoyo del liderazgo adulto, la asesoría institucional y la dotación de recursos didácticos y logísticos básicos.
3. Objetivos	– Desarrollar compromiso socio-político, participación y organización de la juventud – Propiciar un vivero juvenil que pueda ser relevo generacional en el liderazgo comunitario. – Fortalecer el respaldo y reconocimiento de las potencialidades juveniles desde sus comunidades – Favorecer la labor educativa de la juventud hacia sus pares
4. Indicadores de éxito	– Número de jóvenes que inician y finalizan el proceso – Participación igualitarias de hombres y mujeres jóvenes – Nivel y tipo de acciones para la expansión de la organización juvenil comunitaria a partir de las personas jóvenes capacitadas.
5. Macro – procesos derivados	

Planificación	– Identificación de jóvenes con liderazgo potencial en conjunto con el liderazgo adulto. – Identificación de las necesidades e intereses educativos de la juventud – Identificación y contacto con instituciones o personas especialistas como invitados a temas claves – Construcción de un código de convivencia entre jóvenes que normara la ejecución del proceso (ver ejemplo en anexo 10)
Ejecución	– Desarrollo del plan educativo. En cada taller se desarrolla una colecta de saberes previos así como los principales aprendizajes derivados del taller anterior – Desarrollo de la temática del taller desde diferentes técnicas generadoras de reflexión crítica, debate y contraste con la realidad de la comunidad. – Definición del programa de réplica educativa hacia otros jóvenes de cada comunidad. – Evaluación del taller
Seguimiento	– Seguimiento a la replicas a través de diferentes grupos-semilla – Evaluación total del proceso. – Promoción de la inclusión de líderes juveniles en los cargos de dirección comunal y/o conformación de estructuras organizativas juveniles.
6. Requerimientos de coordinación	
Actor	Rol esperado / aporte necesario
Líderes adultos	– Selección, soporte y seguimiento al aprendizaje y replica a los líderes jóvenes en formación. – Acompañamiento en talleres, apoyo a su desplazamiento seguro
Líderes jóvenes	– Participación continua y activa en los talleres – Réplica de la temática del programa – Administración adecuada de recursos didácticos y logísticos para los talleres de réplica – Cumplimiento de las normas de convivencia acordadas.
Municipalidad	– Incorporación de jóvenes líderes formados a sus programas propios
Instituciones formativas especializadas	– Las pertinentes a la temática definida
7. Elementos claves	– Reflexión constante a partir de preguntas generadoras y comparación de la teoría con la práctica. – Inclusión de la juventud comunal en espacios de formación y opinión eventos promovidos por el Estado e instituciones

	especializadas. – Promoción de una educación libre de mensajes sexistas – Inclusión de dinámicas y normativas que fomenten la interrelación y la convivencia pacífica – Realización de talleres en sitios seguros y que facilitan la visualización y control permanente de la juventud.
8. Replicabilidad	– Replicable según su adecuación a los recursos y tiempos disponibles
9. Posibles instituciones aliadas para continuidad	– Municipalidades – Centros escolares – Asociación Equipo Maíz

Testimonio gráfico.

Técnicas metodológicas de largo plazo (más de 3 meses): Refuerzo de aprendizajes y valores; promoción de la formación laboral; construcción y recuperación de espacios públicos; atención a la infancia durante la ayuda mutua; formación del liderazgo juvenil.





Reflexiones finales.

El compendio anterior de técnicas metodológicas pretende guiar el accionar de líderes y profesionales en su trabajo cotidiano con y para la juventud. No es un “recetario”, es pertinente la observación constante de las características del grupo juvenil y del contexto para seleccionar o adecuar una u otra, sin perder de vista que estas técnicas son un andamiaje desde el cual propiciar la contrición colectiva de la reflexión y la acción y que el protagonismo deben llevarlo los grupos jóvenes e infantiles, desde los procesos más simples.

El uso de las técnicas debe enmarcarse en un desarrollo curricular dentro del cual, cada una guarde relación con las siguientes en un proceso concatenado y lógico. Una sola técnica no tiene impacto para el empoderamiento de la juventud y la sensibilización de sus comunidades en el reconocimiento de la realidad de vida y vulneración de los derechos de las nuevas generaciones.

Este desarrollo curricular debe partir de la problemática más sentida y cotidiana de la juventud y la niñez de los asentamientos precarios, y tener presente que la calidad de escolarización pública a que usualmente tienen acceso establece límites en cuando a llegar rápidamente a abstracciones de pensamiento y hacer factible una motivación constante.

Es conveniente que el desarrollo de la currícula se adecue a los tiempos de la niñez y la juventud. Talleres de fines de semana es efectivo porque no interfiere con sus clases, pero si coinciden con partidos de fútbol de grandes ligas internacionales no se podrá contar con la asistencia prevista.

Los lugares de encuentro deben ser seguros, abiertos y con posibilidad de visualización de todo el grupo en cualquier momento; de no ser así, habrá que adecuar la organización del evento para dar acompañamiento oportuno.

Para favorecer la interrelación y la construcción paulatina de redes, es conveniente favorecer el concurso de niños, niñas y jóvenes de diferentes localidades que se identifiquen como similares precariedades y potencialidades en el desarrollo de la currícula. Con los grupos juveniles de cada localidad deberá garantizarse el acompañamiento de liderazgo adulto; esta presencia da confianza a la comunidad sobre los procesos en que se involucran sus criaturas y compromete a la organización adulta con las iniciativas jóvenes.

Un paso importante, antes de iniciar el desarrollo curricular es establecer y recordar permanentemente las normas de convivencia con que quieren regirse, y los mecanismos para hacerlas cumplir cuando sea necesario, dejando claro que el aprendizaje con alegría no es sinónimo de desorden ni falta de disciplina. La promoción de determinados valores debe incluirse intencionalmente como parte de la práctica de convivencia infantil y juvenil en este proceso, deben ser valores vividos sobre los que se va reflexionando permanentemente y no al revés

El respeto a la cultura infantil y juvenil es un factor importante, ya que no se ganará confianza desde la crítica y menosprecio a sus creencias y gustos en el vestir y la música. Ello no impide propiciar la reflexión del origen de dichas

prácticas culturales e impone la cultura adulta como la única válida a las generaciones nuevas; esto es considerado parte de una actitud adultista que debe revisarse constantemente.

Habrá que confiar en la juventud, en su capacidad para administrar recursos y conducir procesos. El rol de la persona adulta es de orientación, generación de confianza y animo ante temores de su propio desempeño. Los recursos deben dejarse bajo la administración de la juventud una vez se hayan establecido planes, definido responsabilidades compartidas y haya un plan de monitoreo consensuado. En estos procesos ha quedado evidenciada no solo la posibilidad de tener respuestas responsables de parte de la juventud sino también el entusiasmo y creatividad de la juventud para encausar su proyección juvenil hacia la niñez de sus mismos asentamientos; es también una oportunidad de sensibilización para los adolescentes respecto a las obligaciones que implica la crianza.

Habrá que incluir pequeños y constantes incentivos a la participación: un diploma que certifique su trabajo y las habilidades ganadas será un buen elemento para su hoja de vida; una pequeña gira recreo-educativa después de un diagnóstico rápido participativo a quienes inicien y concluyan el proceso ayudará a crear cohesión. Implica sacar provecho de actividades motivadoras de carácter lúdico para lograr permanencia en compromisos de proyección juvenil de más largo plazo.

Es conveniente alentar las expresiones artísticas que rescaten la cultura de los pueblos originarios y no la réplica alienante de canciones del momento cuyo mensaje pueda ser violento dentro de un ritmo contagioso. Al rescatar la cultura ancestral, también debe preverse un proceso de investigación previa que luego se plasme en la creación artística. La experiencia institucional confirma la existencia de talentos en cada localidad, no siempre se necesita de especialistas; más bien, se debe propiciar espacios para descubrir este recurso y favorecer el escenario para su intercambio con la juventud y niñez comunal.

En todo el desarrollo de la promoción infantil y juvenil los centros educativos locales pueden ser grandes aliados, desde la identificación de líderes potenciales, ser lugares idóneos para la réplica educativa entre pares y reconocer el aporte de la niñez y juventud con algún porcentaje de sus calificaciones escolares.

Al planificar giras o campamentos que impliquen salidas a distancias considerables, es pertinente tramitar desde la niñez y juventud la autorización escrita de sus padres y responsables. Ello no sólo afianza la comunicación familiar sino pone en claro objetivos, tiempos e indicaciones especiales respecto a la estancia de la niñez y juventud participante.

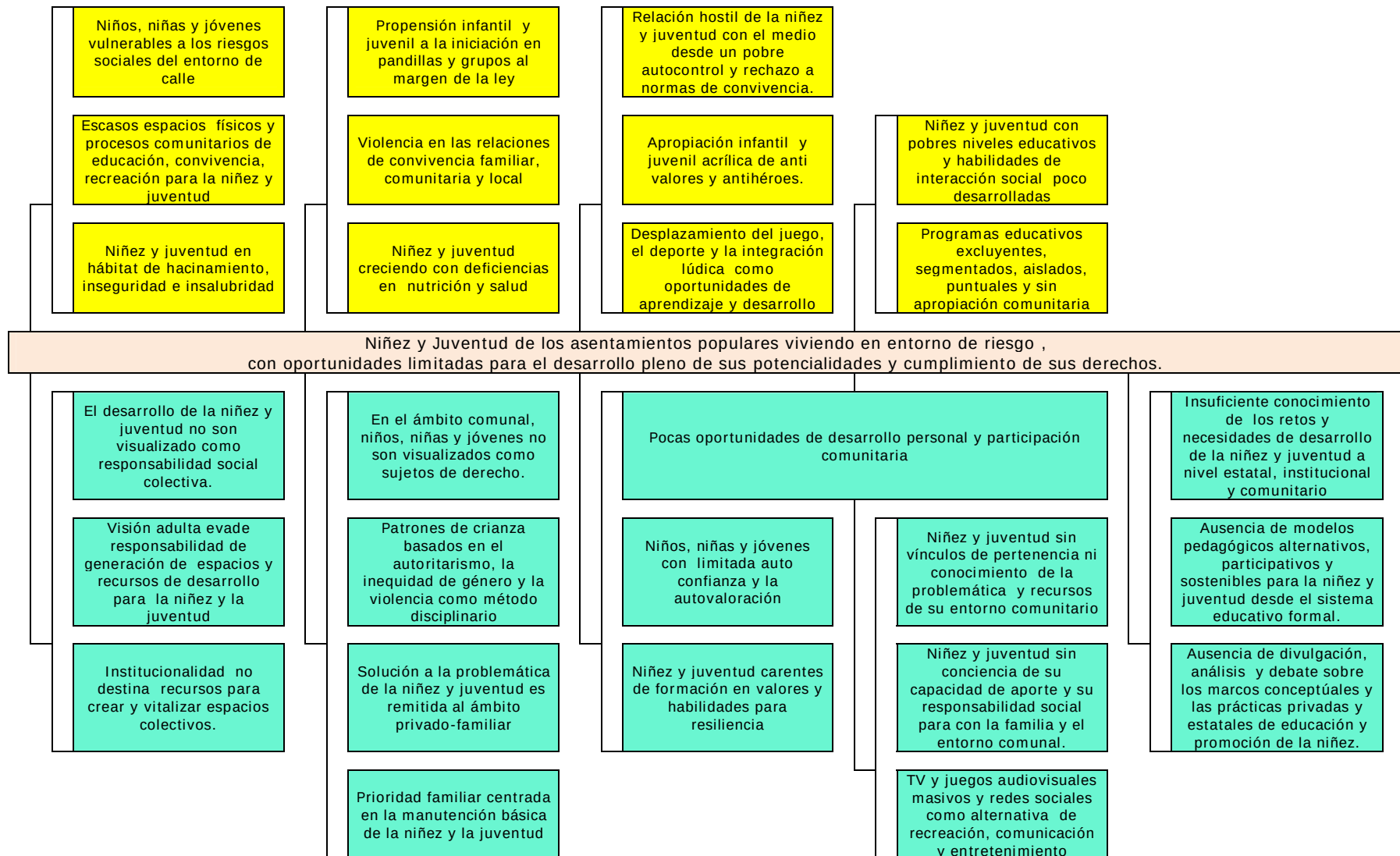
Durante estos recorridos, el protagonismo de jóvenes que cumplen rol de facilitadores o dinamizadores se constituye en una oportunidad para mostrar modelos concretos de resiliencia para otros niños, niñas y jóvenes. Debe dedicarse suficiente tiempo a la preparación de estos modelos y, de ser posible, dotarlos de un distintivo que les destaque del grupo.

Debe tenerse claro también que aún con una planificación participativa excelente, habrá retos que afrontar. Por ejemplo, la sola inserción de jóvenes en procesos de formación laboral no les garantiza su acceso al empleo o a su propio emprendimiento; habrá deserciones derivadas del desánimo o de las dificultades de desplazamiento por contextos violentos.

Tanto estas dificultades como los hallazgos hechos por la juventud en cuanto a su posición y condición pueden ser la base de sus planteamientos a las familias, gobierno comunitario, municipal y central para la satisfacción de sus carencias y suma de potencialidades.

Anexos

Anexo 1. Árbol de problemas de la niñez y juventud



Anexo 2. Atención directa a niñez y juventud desde Fundasal, 2003 - 2013

Programa o proyecto	Comunidad cooperativa	Ubicación geográfica	Marco de intervención	Procesos metodológicos implementados	Años y período de intervención		Atención juventud por año	Atención infantil por año	Total niñez y juventud, por año	Cobertura total 2006-2013
Programa Nuevos Asentamientos	El Sauce	Sonsonate	Mejoramiento de la calidad de vida de la niñez	Giras recreo-educativas, intercambios deportivos, foros juveniles, conmemoración de efemérides significativas, rescate y preservación ambiental desde la juventud, ferias de reciclaje, compilación de testimonios de vida, campamentos conducidos por jóvenes, refuerzo de aprendizajes y valores, construcción y recuperación de espacios públicos, atención a la infancia durante la ayuda mutua, formación del liderazgo juvenil.	6	2003-2008	18	70	88	528
Cooperativismo de Vivienda por Ayuda Mutua	Acovihsal, Acovichss, Acovicom, Acovivamse	Centro Histórico SS	Mejoramiento de la calidad de vida de la niñez	Refuerzo de aprendizajes y valores	1	2008	10	60	70	70
	13 de enero	La Libertad	Desarrollo de pre-obra (urbanización, construcción de casa comunal y hogar-albergue) y desarrollo de la construcción de viviendas	Giras recreo-educativas, intercambios deportivos, conmemoración de efemérides significativas, festival artístico-cultural, rescate y preservación ambiental desde la juventud, refuerzo de aprendizajes y valores, construcción y recuperación de espacios público, atención a la infancia durante la ayuda mutua, formación del liderazgo juvenil.	3	2006-2008	15	20	35	105
	Acovicupa, Génesis, La Esperanza, Acovihsal, Acovichss, Acovicom, Acovivamse, Héroes de Piedras Rojas	Centro Histórico SS, Cabañas, San Vicente, Chalatenango	Incidencia por la Ley de Vivienda de Interés Social	Formación de liderazgo juvenil, con énfasis en el arte (serigrafía, música pintura, producción de pancartas y murales)	1	2008	30	0	30	30
Mejoramiento integral de barrios	17 parcelas en Las Palmas	San Salvador	Rehabilitación de tugurios	Refuerzo de aprendizajes y valores	2	2005-2006	15	35	50	100

Programa o proyecto	Comunidad cooperativa	Ubicación geográfica	Marco de intervención	Procesos metodológicos implementados	Años y período de intervención		Atención juventud por año	Atención infantil por año	Total niñez y juventud, por año	Cobertura total 2006-2013
	Comunidades del Proyecto Los Manantiales	San Salvador	Mejoramiento integral de barrios y Mejoramiento de la calidad de vida de la niñez	Giras recreo-educativas, intercambios deportivos, conmemoración de efemérides significativas, diagnóstico rápido participativo, rescate y preservación ambiental desde la juventud, compilación de testimonios de vida, micro-proyectos de iniciativas local, campamentos conducidos por jóvenes, refuerzo de aprendizajes y valores, promoción de la formación laboral, construcción y recuperación de espacios públicos, formación del liderazgo juvenil.	5	2003-2007	60	360	420	2100
	Barrios (41) de Mejicanos, Ilopango, Soyapango y San Martín			Conmemoración de efemérides significativas, festival artístico-cultural, rescate y preservación ambiental desde la juventud, micro-proyectos de iniciativas local, campamentos conducidos por jóvenes, construcción y recuperación de espacios públicos	7	2007-2013	205	123	328	2296
Prevención del crimen y la violencia RTI-USAID	Comunidades precarias participantes de Iso proyectos RTI-USAID en San Salvador, Nejapa, San Martín, Soyapango, Ilopango, San Juan Opico, Ciudad Arce, Zaragoza, San Antonio del Monte y Nahuizalco		Prevención del crimen y la violencia desde la acción local de Comités Municipales	Conmemoración de efemérides significativas, festival artístico-cultural, rescate y preservación ambiental desde la juventud, micro-proyectos de iniciativas local, campamentos conducidos por jóvenes, construcción y recuperación de espacios públicos, formación del liderazgo juvenil.	3	2009-2012	300	0	300	900
Fortalecimiento organizativo y desarrollo local de La Paz	Comunidades de los municipios Paraíso de Osorio, San Emidgio, San Miguel Tepezontes, San Juan Tepezontes, San Pedro Masahuat, Tapalhuca		Fortalecimiento del liderazgo juvenil local	Diagnóstico rápido participativo, festival artístico-cultural, promoción de la formación laboral, foros juveniles, rescate y preservación ambiental desde la juventud, formación del liderazgo juvenil, micro-proyectos de iniciativas local, campamentos conducidos por jóvenes	5	2008-2012	215	0	215	1075
Total							868	668	1536	7204
Promedio de atención de jóvenes y niños en los últimos 9 años de labor institucional										800

Anexo 3. Estrategias de fomento de la lectura infantil.

La facultad lectora no es innata, adquirirla exige un esfuerzo por parte de la persona que no se siente inclinada hacia la lectura. No siempre la niñez comunitaria tiene acceso a libros o solo acceden a texto escolares y se han convencido de que la lectura es aburrida u obligada. Hay que animar a la niñez y juventud no habituada a disfrutar un libro en sus manos.

Con las actividades de promoción de la lectura, se persigue:

- que el niño, niña o jóvenes no lector – o poco lector – descubra el placer de leer.
- Apoyar el paso de la lectura pasiva a la lectura activa.
- Apoyarle para descubrir la diversidad de libros.

Al niño, niña o joven hay que introducirlo en la literatura mediante un texto:

- que pueda comprender.
- que, además, le divierta.
- y que también le permita reflexionar.

La labor de animación de la lectura ha de ser realizada por una persona preparada, dispuesta a realizar su trabajo con entusiasmo, dinamismo, objetivos claros y confianza.

Ser un buen animador implica conocer la literatura infantil, y la mejor motivación empezará consigo mismo, ya que si disfrutamos leyendo, será más fácil que otra persona a nuestro lado también lo haga.

Lugar para la animación

La animación de la lectura se puede realizar en la biblioteca, en el parque, en la escuela, en el hogar. Hay muchos entornos que pueden ser eficaces centros de animación, siempre que se huya de la obligatoriedad y el autoritarismo.

Es buena idea crear un espacio con los niños que sea agradable, tranquilo, bonito, ordenado, cómodo y bien iluminado. No hace falta que en esta zona haya sillas, se pueden buscar alfombras o cojines.

Estructura básica de una actividad de promoción de la lectura

Antes de la lectura:

Una forma de lograr interés por los libros es que el animador los presente de manera especial. Por ejemplo, se puede adoptar una caracterización como:

- un disfraz de mago que desencanta a los personajes del cuento para que recobren vida, pero la única forma de que la mantengan es comenzar la lectura.

- un ser procedente de un planeta en el que ya no existen los libros. El cuento es la última muestra de la cultura de un pueblo, por ello debe leerse sin demora y recomendarse a los amigos para que nunca desaparezca.
- Realizar un juego o dinámica relacionada con el tema de la lectura
- Al iniciar el cuento no decirles su contenido, tratar de que ellos adivinen en base al título o a las ilustraciones, a fin de generar su curiosidad
- Hacer una ronda de preguntas con base al tema del cuento. Por ejemplo, si el cuento trata de algún animal, preguntarles si tienen animales en casa, cuales son los animales que mas les gustan y porque, etc.

Durante la lectura

- leer (o narrar) despacio y con entonación.
- mirar a los ojos de los niños.
- repetir el texto si los niños o niñas lo piden.
- tener en cuenta la posición del animador.
- Promover diversos tipos de lectura: lectura individual silenciosa, lectura recreada con títeres, lectura dramatizada por los animadores o por los niños, etc.

Después de la lectura:

- Generar un espacio de consolidación de la asimilación y de reflexión-debate posterior
- Recreación de las lecturas a partir de la imaginación. Se puede hacer mediante ilustraciones, dramatizaciones y escritos.

Comprensión del cuento

Debemos dirigir el espacio de reflexión de modo de incluir diversos tipos de preguntas:

a) *Preguntas de comprensión:* nombres y características de los personajes, situaciones narradas por el cuento, detalles sobre lugares mencionados, cómo finaliza el cuento, etc.

b) *Preguntas de creatividad:* qué hubieran hecho ellos y ellas si hubieran estado en el lugar y situación de algunos de los personajes, de qué otra forma se pudo haber finalizado el cuento (inventar otro final), cómo hubieran resuelto alguna situación mencionada por el cuento, cómo creen que se sintió el personaje principal en algún momento del cuento, etc.

c) *Preguntas de espíritu crítico:* en base al tema del cuento se puede tratar de confrontar algunos elementos con la realidad, a fin de que el niño pueda desarrollar capacidades críticas, por ejemplo si el cuento hablaba de hadas se les puede preguntar si ellos creen que para siempre se puede conseguir lo que uno desea, si siempre es tan fácil que se hagan realidad los sueños, en realidad que tenemos que hacer para lograr una meta, etc.

Ejemplos de técnicas para la profundización de la lectura

1. El cuenta-cuentos tramposo: Se trata de leer una vez el cuento y que en la segunda lectura el niño descubra los errores que comete el animador.

Procedimiento:

1. Después de terminar de leer el cuento, avisarles que se va a leer por segunda vez pero si el narrador se equivoca en algo han de decir "FALSO"
2. Lee de nuevo el cuento en voz alta, sustituyendo nombres y situaciones. Los niños y niñas que detecten cada equivocación deben decirlo en su momento y agregar el dato correcto.

2. ¿Esto de quién es?: Esta estrategia facilita que los niños puedan distinguir unos personajes de otros. Para lograrlo se les presentan, dibujados en varios cartones, vestidos y objetos que ellos deben aplicar a los correspondientes personajes del libro.

Para esto se necesitan cartones (o páginas) en los que estén dibujadas distintas ropas y objetos aplicables a los diferentes personajes del libro (faldas, pantalones, gorros, vestidos, zapatos, pelotas, bicicletas, libros, etc.).

Procedimiento:

1. El animador recuerda algunos pasajes y personajes.
2. Luego, va mostrando uno a uno los cartones con las prendas dibujadas, sin que los niños digan nada todavía.
3. Cuando los niños y niñas han asimilado los dibujos - que tendrán que ser distintos a como aparecen en el cuento, pero relacionados con cada personaje- el animador preguntará a cada niño a quien le van las prendas u objetos.

3. ¿Están o no están?: Se trata de encontrar los personajes, incluso secundarios, del cuento que se ha leído (usar esta técnica con cuentos donde haya muchos personajes).

Procedimiento:

1. Elaborar una lista de personajes - algunos del cuento, otros no. Se distribuye a cada participante y da tiempo para leerla en silencio.
2. Cuando se supone que los niños han asimilado la lista, se les pide que marquen con una cruz los personajes que aparecen en el cuento.
3. Una vez termina de marcar la lista, cada uno dice en voz alta los personajes que están y los que no están, comentándose en qué parte del cuento aparece cada uno.

4. Antes o después: Esta estrategia se apoya en el orden cronológico de los acontecimientos utilizando todos los párrafos completos del cuento leído. Los niños deben ordenarlos según como aparecieron en el cuento.

Procedimiento:

1. Se colocan todos los niños y niñas frente al animador.
2. Cada participante recibe una tarjeta con un párrafo del cuento. No se deberá leer hasta que todos tengan la suya.
3. Entonces se les conceden cinco minutos para que las lean en silencio.
4. Cuando cada participante sabe ya lo que dice su carta, el animador indica al primero de la fila que lea en voz alta el párrafo que le ha correspondido.
5. Luego el segundo niño o niña lee su respectiva tarjeta. Si el pasaje que describe esta segunda carta va en el cuento *antes* que el del participante predecesor, cambian de lugar. El tercer niño o niña sigue la misma dinámica: leer su párrafo, ubicar en la historia, posicionarse según el párrafo de los participantes predecesores.
6. Cuando todos están ya de acuerdo con el orden, el animador les hace leer de nuevo las cartas. Después de darles una última oportunidad para que se recompongan según su criterio, el animador dice entonces si el orden es el correcto o no.
7. Cuando se ha aclarado el orden cronológico de los párrafos, se da por terminada la sesión.

5. Carta a los escritores: Finalizado el tiempo de lectura, el animador explica que la lectura de un cuento puede despertar diversos pensamientos y sentimientos. En esta ocasión los participantes expresarán por escrito lo que piensan o sienten por la lectura de una manera familiar redactando una carta para el escritor. Sugíéreles que escriban una carta al escritor o escritora del cuento que leyeron.

La carta debe destacar las impresiones personales, o puntos de vista acerca del relato leído. Preguntas como las siguientes pueden ayudar: ¿Qué opinan de los personajes? ¿Les parece apropiado el título? ¿Qué les pareció el final del relato? ¿Están o no de acuerdo con la manera en que se resolvió el problema planteado en el cuento? ¿Qué otra sugerencia podrían darle al autor/a para hacer más emotivo o interesante el relato? Una vez terminadas las cartas, algunos participantes pueden leerlas frente a sus compañeros

6. Dibujo la secuencia del cuento: se invita a los participantes a elaborar la secuencia del cuento a través de ilustraciones (dibujos). Indícales que previo a dibujar la secuencia, tendrán que enumerar por escrito los momentos más importantes del cuento, luego priorizar y seleccionar los más globales, de modo que cuando hayan hecho todos estos dibujos pueda entenderse bastante bien el contenido y desarrollo del cuento. Para cada ilustración pueden usar media hoja de papel Bond tamaño carta y pueden colorearlas.

Ejemplo de un cuento y su reflexión.

Pollito Pito" cuento recogido en el libro "Había una vez", recopilación de Herminio Almendros

Un día Pollito Pito fue al bosque y ¡pum! le cayó una ciruela en la cabeza.

— ¡Ay! ¿Qué es esto? —dijo muy asustado.

El cielo se va a caer y el rey lo debe saber. Voy de prisa a darle la noticia.

Camina que te camina se encontró con Gallina Fina.

—Buen día, Pollito Pito. ¿Dónde vas tan tempranito?

—El cielo se va a caer y el rey lo debe saber. Voy de prisa a darle la noticia.

—Pues yo voy también a decírselo al rey.

Y allá fueron los dos, Gallina Fina y Pollito Pito, camina que te camina, hasta que se encontraron con Gallo Malayo.

—Buen día, Gallina Fina y Pollito Pito. ¿Dónde van tan tempranito?

—El cielo se va a caer y el rey lo debe saber. Vamos de prisa a darle la noticia.

—Pues yo voy también a decírselo al rey.

Y allá fueron los tres, Gallo Malayo, Gallina Fina y Pollito Pito, camina que te camina, hasta que se encontraron con Pato Zapato.

—Buen día, Gallo Malayo, Gallina Fina y Pollito Pito. ¿Dónde van tan tempranito?

—El cielo se va a caer y el rey lo debe saber. Vamos de prisa a darle la noticia.

—Pues yo voy también a decírselo al rey.

Y allá fueron los cuatro, Pato Zapato, Gallo Malayo, Gallina Fina y Pollito Pito, camina que te camina, hasta que se encontraron con Ganso Garbanzo.

—Buen día, Pato Zapato, Gallo Malayo, Gallina Fina y Pollito Pito. ¿Dónde van tan tempranito?

—El cielo se va a caer y el rey lo debe saber. Vamos de prisa a darle la noticia.

—Pues yo voy también a decírselo al rey.

Y allá fueron los cinco, Ganso Garbanzo, Pato Zapato, Gallo Malayo, Gallina Fina y Pollito Pito, camina que te camina, hasta que se encontraron con Pavo Centavo.

—Buen día, Ganso Garbanzo, Pato Zapato, Gallo Malayo, Gallina Fina y Pollito Pito. ¿Dónde van tan tempranito?

—El cielo se va a caer y el rey lo debe saber. Vamos de prisa a darle la noticia.

—Pues yo voy también a decírselo al rey.

Y allá fueron los seis, Pavo Centavo, Ganso Garbanzo, Pato Zapato, Gallo Malayo, Gallina Fina y Pollito Pito, camina que te camina, hasta que se encontraron con Zorra Cachorra.

—Buen día, Pavo Centavo, Ganso Garbanzo, Pato Zapato, Gallo Malayo, Gallina Fina y Pollito Pito. ¿Dónde van tan tempranito?

—El cielo se va a caer y el rey lo debe saber. Vamos de prisa a darle la noticia.

Entonces dijo la zorra relamiéndose los bigotes:

—Pues yo voy también a decírselo al rey. Pero el camino es largo; vamos por el atajo.

Pollito Pito y sus amigos contestaron:

—Zorra Cachorra, no te hagas la buena; sabemos que el atajo lleva a tu cueva.

Zorra Cachorra, no somos bobos; vamos a ver al rey, pero vamos solos.

Y los seis salieron volando. Y volando y volando llegaron al palacio del rey.

—Escucha, rey amado, el cielo se ha rajado. Mándalo a componer porque se va a caer. El rey les dio las gracias con mucha amabilidad, y a cada uno le regaló una medalla de oro, nuevecita.

Guía de reflexión

1. ¿Quiénes son los personajes principales del cuento?
2. ¿Cuál de los personajes inició el rumor de que el cielo se estaba cayendo?
3. ¿Por qué pensó el pollito que el cielo se caía?
4. ¿Estuvo correcto que el pollito le avisara a la gallina que el cielo se estaba cayendo? ¿por qué?
5. Si tú hubieras sido el pollito, ¿Qué hubieras hecho?
6. ¿Qué sintieron todos los animales cuando se dieron cuenta que el cielo se caía?
7. ¿Cuál de los personajes quiso aprovecharse del miedo que sentían los animales? ¿qué es lo que ella quería hacer?
8. ¿Logró la zorra hacer lo que quería? ¿por qué, quien lo evitó?
9. ¿Por qué el perro defendía a los demás animales?
10. ¿Qué mensajes nos deja este cuento? (Podría retomarse la amistad, la lealtad, la irresponsabilidad de hablar sobre algo sin estar seguros, etc.)

Anexo 4. Normas básicas para el fútbol mixto.

El deporte aglutinador, convoca la participación e incorporación de personas de diferentes edades. Se puede realizar con jóvenes de ambos sexos para propiciar:

- Propiciar el deporte sin competir.
- Generar procesos de transformación de comportamiento de los y las jóvenes, tanto en el campo de juego como en la vida personal
- Permitir prácticas de equidad de género a través de juego y la vida cotidiana
- Favorecer la convivencia pacífica entre los participantes.
- Promover la apropiación de los espacios públicos por muchachas y muchachos.
- Fomentar:
 - o El juego limpio
 - o El trabajo en equipo
 - o La victoria con humildad
 - o La derrota con dignidad
 - o El respeto a reglas
 - o La tolerancia
 - o La paciencia
 - o La persistencia
 - o El dialogo

¿Cómo se juega?

- Cada equipo está formado por un número igual de jugadores.
- Los equipos son mixtos, en cada uno por lo menos debe estar una muchacha o un muchacho.
- El primer gol de cada equipo y de cada tiempo lo debe hacer una muchacha, ello transforma al fútbol, un espacio tradicionalmente masculino, en una oportunidad de protagonismo para las mujeres.
- No hay arbitraje ninguno. En caso de dificultades, los equipos deben parar, dialogar y resolver a favor de la convivencia durante el encuentro.

Anexo 5. Bases de competencia para festival artístico-cultural juvenil

Justificación

Las siguientes bases llevan como sustento, principalmente, la promoción de los siguientes valores:

- **Convivencia.** fomentar la creación de comunidades de práctica entre jóvenes y generaciones
- **Solidaridad.** Fomentar la participación y creatividad del mayor número posible de jóvenes, en lugar de la competencia
- **Identidad.** Valorar la historia e identidad salvadoreña, juvenil y comunitaria.

Bases de participación por rama artística:

CANTO

Voz propia del intérprete, sin fono-mímica; canto popular, individual o grupos; originalidad, buena entonación, sincronía con la pista; presencia escénica; vestuario acorde a la interpretación, interacción con el público

DANZA FOLKLÓRICA Y MODERNA

Grupos masculinos, femeninos o mixtos; temas musicales que, preferentemente, rescaten la identidad nacional; creatividad; originalidad; energía, coreografía acorde al tema elegido; sincronía; vestuario colorido pero de bajo costo; comunicación entre los integrantes y el público. Los géneros musicales pueden ser: salsa, cumbia, merengue, tangos, boleros, rock and roll, disco y otras que no distorsionen la intención educativa del evento. Se excluyen perreo y reguetón por considerarse que son géneros no responden a los valores que se pretenden promover. Los dúos y tríos se incluyen en categoría individual; temas musicales acordes al tema del festival

DIBUJO Y PINTURA

Técnica: grafito (lápiz), tempera, lápiz a color, acrílico, yeso pastel, acuarelas y spray. Tamaño de presentación: 24 x 19 pulgadas. Formatos: apaisados o vertical. Tipo de papel: papel-acuarela, leyer, cartoncillo, cartón piedra, manta, canva, u otro material grueso y durable. · Se califica dominio de la técnica, relación con el tema y combinación de colores. La presentación del dibujo debería acompañarse del nombre del participante, seudónimo y el significado del dibujo

COMPOSICIÓN LITERARIA Y DECLAMACION (POESIA O CUENTO)

Expresión; originalidad; imaginación; creatividad; contenido; mensaje; Para el cuento será un mínimo de 2 páginas y un máximo de 4 páginas a doble espacio, letra Arial 12. Presentación con nombre del participante o seudónimo y el significado del tema.

Anexo 6. Ficha de inscripción para festival artístico-cultural juvenil

Comunidad: _____ **Municipio:** _____

I- DATOS GENERALES DEL RESPONSABLE:

Nombre completo del representante del grupo (mayor de 18 años):	
DUI	NIT
Anexar copia de estos documentos a la ficha de inscripción	
Modalidad de la participación:	
Teléfono Casa:	Teléfono celular:
Dirección Actual:	

II. INTEGRANTES DEL GRUPO

Nº	NOMBRE	Edad	Teléfono
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

Sello de la
Asociación
Comunal

Firma de representante de Junta Directiva:

Fecha en que se recibió en FUNDASAL:

Anexo 7. Hoja de calificación para festival artístico-cultural juvenil

FUNDACION SALVADOREÑA DE DESARROLLO Y VIVIENDA MINIMA

RAMA ARTÍSTICA: Danza folclórica

TEMA DEL FESTIVAL: "Jóvenes y Mujeres promoviendo la cultura artística barrial para una vida libre de toda forma de violencia"

RANGO DE CALIFICACIÓN: DEL 6 AL 10 (primeros 5 puntos se otorgan por su esfuerzo anterior)

NOMBRE DEL/A JURADO/A: _____

No	REPRESENTANTE DEL GRUPO	Comunidad y Municipio	EDAD	Rescate identidad nacional					Creatividad, originalidad, energía					Coreografía y sincronía					Vestuario, colorido					TOTAL
				6	7	8	9	10	6	7	8	9	10	6	7	8	9	10	6	7	8	9	10	
1.																								
2.																								
3.																								
4.																								
5.																								
6.																								

Anexo 8. Guía para escribir biografías de niños y niñas.

(Modelo ficticio)

“Arturo” (**nombre**), vive en la comunidad Quiñones (**residencia**) tiene 10 años de edad, (**edad**) Mide aproximadamente 1.30 centímetros, su piel es morena, su cabello es liso, su complexión física es delgada. Aparenta menos edad de la que tiene, viste de forma desordenada y sucia y con el cabello despeinado. Padece constantemente de gripe y erupciones en la piel, pero es un niño de aspecto saludable (**apariencia física y salud**).

En la escuela se le conoce como un “bichito” al que nadie aguanta. Repitió primer grado por tres años consecutivos; a pesar de ser muy inteligente, dejaba la papeleta de exámenes sin responder. Actualmente estudia en un centro escolar de su misma comunidad, está repitiendo por segunda vez el segundo grado. Consigue lo que quiere de sus compañeros a base de golpes e insultos. (**Nivel educativo, datos especiales de su escolaridad**)

(**Familia**) El niño es el primero de cuatro hermanos, uno de los hermanos es de diferente matrimonio. Es dos años mayor que hermano próximo y manifiesto que posee una relación tranquila con todos ellos, (**cómo describe el niño la relación en/con la familia**), tiene la responsabilidad de cuidarlos cuando su madre se encuentra vendiendo. La madre es vendedora de pan francés en los alrededores de la comunidad donde vive; cuando la madre se va a vender los deja bajo llave para que no salgan de la casa, hasta que llega o los deja con la abuelita, el padre está ausente (**cómo subsiste la familia, qué costos implica a todos**).

La abuelita menciona que el niño es maltratado por su madre en muchas ocasiones, ya que no tiene paciencia con él; ella expresa que ha intentado conversar con su hija pero eso es pérdida de tiempo, porque solo enojada pasa. El niño expresa que siente mucho cariño hacia su abuela, porque ella la escucha y lo comprende más que su mamá y a la vez pasa el mayor tiempo del día con su abuelita que con su mamá (**problemas diversos que afronta el niño**).

La familia vive en una champa de lámina con piso de tierra, sin agua potable ni drenajes... ¡donde *pasan jugando nintendo*! La comunidad es conocida por su alto nivel de delincuencia y tráfico de drogas.

(**Características de su hábitat**)

Anexo 9. Guía para formulación de proyectos de iniciativa local.

Compañeras, compañeros: Tienen en sus manos un instrumento que tiene dos fines:

1. Ser el formato de solicitud para participar en el fondo de apoyo a iniciativas locales de beneficio colectivo destinado a las comunidades que integran el proyecto 3 y 4
2. Convertirse en un ensayo y oportunidad de formulación de proyectos y gestión grupal.

Descripción del formulario:

El formulario que tiene en sus manos tiene 7 partes en total:

- A. Datos generales de la comunidad que gestiona el proyecto.
- B. Justificación del proyecto que presenta
- C. Objetivos que quiere alcanzar con su proyecto
- D. Componentes: actividades a realizar y responsables de su ejecución
- E. Cronograma o calendario de trabajo
- F. Recursos necesarios para ejecutar el proyecto
- G. Presupuesto del proyecto.
- H. La última hoja identifica quiénes manejarán el fondo y quién es la persona, organización o institución que les da su respaldo.

Para llenar este formulario, FUNDASAL les da algunas recomendaciones:

1. Saque una copia extra del formato en blanco, así podrá tomar uno de ellos para borrador.
2. Identifiquen EN CONJUNTO el tipo de iniciativa o necesidad que quieren presentar en este mini-proyecto. Sería muy bueno si hubieran discutido tres o más iniciativas más y, la elegida, fuera el producto de una votación o consenso.
3. Lean completo el formulario antes de empezar a llenarlo. Así tendrán una idea completa de la información requerida.
4. No trate de completar el formulario en un solo día o sesión. El éxito de su proyecto merece el tiempo suficiente.
5. Añada al formulario toda la información escrita que ustedes consideren conveniente. Recuerden que cuando sea analizado, solo los documentos hablarán por ustedes, anexar cotizaciones y copias de documentos personales.
6. Tome muy en cuenta las áreas, requisitos de participación y las prioridades que se han establecido para la selección de proyectos. Esta información está contenida en el tríptico de información y será el marco de referencia para aprobar o no su proyecto
- I. Si su proyecto no es aprobado, trate de cambiarlo o mejorarlo para presentarlo posteriormente. No se den por vencidos/as a la primera. NO SE RECIBIRAN INICIATIVAS INCOMPLETAS DE DOCUMENTACION Datos generales de la comunidad que gestiona el proyecto.
- A. Datos generales de la comunidad que gestiona el proyecto.

B. Justificación del proyecto que presenta

C. Objetivos que quiere alcanzar con su proyecto

D. Componentes: actividades a realizar y responsables de su ejecución

E. Cronograma o calendario de trabajo

F. Recursos necesarios para ejecutar el proyecto

G. Presupuesto del proyecto.

H. Responsables:

PRIMER RESPONSABLE	SEGUNDO RESPONSABLE								
Apellidos: _____	Apellidos: _____								
Nombres: _____	Nombres: _____								
Dirección: _____	Dirección: _____								
Fecha de Nacimiento: _____	Fecha de Nacimiento: _____								
Día Mes Año	Día Mes Año								
Edad DUI	Edad DUI								
Sexo M F	Sexo M F								
DATOS DE EMPLEO PRIMER RESPONSABLE	DATOS DE EMPLEO SEGUNDO RESPONSABLE								
Profesión / Oficio: _____	Profesión / Oficio: _____								
Empresa / Institución: _____	Empresa / Institución: _____								
Dirección: _____	Dirección: _____								
Teléfono: _____	Teléfono: _____								
TIPO DE EMPLEO DEL PRIMER RESPONSABLE	TIPO DE EMPLEO DEL SEGUNDO RESPONSABLE								
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td rowspan="3" style="width: 20%;">Empleo</td> <td>Oficina Pública</td> </tr> <tr> <td>Empresa Privada</td> </tr> <tr> <td>Cuenta Propia</td> </tr> </table>	Empleo	Oficina Pública	Empresa Privada	Cuenta Propia	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td rowspan="3" style="width: 20%;">Empleo</td> <td>Oficina Pública</td> </tr> <tr> <td>Empresa Privada</td> </tr> <tr> <td>Cuenta Propia</td> </tr> </table>	Empleo	Oficina Pública	Empresa Privada	Cuenta Propia
Empleo		Oficina Pública							
		Empresa Privada							
	Cuenta Propia								
Empleo	Oficina Pública								
	Empresa Privada								
	Cuenta Propia								
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td rowspan="2" style="width: 20%;">Empleo Temporal:</td> <td>Cuenta Propia</td> </tr> <tr> <td>Contratos</td> </tr> </table>	Empleo Temporal:	Cuenta Propia	Contratos	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td rowspan="2" style="width: 20%;">Empleo Temporal</td> <td>Cuenta Propia</td> </tr> <tr> <td>Contratos</td> </tr> </table>	Empleo Temporal	Cuenta Propia	Contratos		
Empleo Temporal:		Cuenta Propia							
	Contratos								
Empleo Temporal	Cuenta Propia								
	Contratos								
Empleo Ocasional:	Empleo Ocasional:								
CERTIFICACIÓN DE COMPROMISO									
Nosotros /as, abajo firmantes, por este medio certificamos la veracidad de los datos expuestos en esta solicitud de fondos para iniciativas generadas desde nuestro grupo. En caso de ser aprobada nuestra gestión, nos comprometemos al uso debido del fondo otorgado por FUNDASAL, tal y como se ha definido en este documento, ateniéndonos a las consecuencias de ley vigente en nuestro país si sucediera malversación o uso indebido del mismo. En fe de lo anterior, firmamos la presente:									
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; height: 30px;"></td> <td style="width: 50%; height: 30px;"></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Nombre completo según DUI</td> <td style="text-align: center;">Firma</td> </tr> </table>			Nombre completo según DUI	Firma	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; height: 30px;"></td> <td style="width: 50%; height: 30px;"></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Nombre completo según DUI</td> <td style="text-align: center;">Firma</td> </tr> </table>			Nombre completo según DUI	Firma
Nombre completo según DUI	Firma								
Nombre completo según DUI	Firma								

Persona / entidad de respaldo: _____ Cargo desempeñado: _____ ¿Confirma la credibilidad de información anterior? SI _____ NO _____ Nombre completo según DUI _____ Firma: _____	Sello:
---	--

Anexo 10. Código de convivencia entre jóvenes

Creación colectiva desde los y las líderes juveniles.

1. Nuestro compromiso se establece hacia otros y otras jóvenes y la comunidad en general.
2. El objetivo de este compromiso es el empoderamiento juvenil, creativo para las soluciones, con respeto de las diferencias, respetando y reconociendo nuestro valor como ser humano en nuestra propia persona y en quienes nos rodean.
3. Reafirmamos que l@s jóvenes podemos aprender con alegría, disciplina y tolerancia.
4. En nuestro trabajo con otros y otras jóvenes nos comprometemos a ser flexibles pacientes y predicar con el ejemplo.
5. Al trabajar como educadores, debemos regirnos por una guía didáctica y manejar la temática. Improvisar significa poco respeto.
6. En nuestro trabajo con grupos juveniles debemos practicar la lectura de los rostros para saber cuándo la actividad debe variar, dar confianza, fomentar la buena comunicación y poner en marcha la creatividad,
7. Debemos trabajar con otros y otras jóvenes desde la humildad. Esto significa no pretender saber todo, escuchar, dar oportunidad al error y dejar el protagonismo propio por el crecimiento de los y las demás.
8. En toda actividad entre jóvenes debemos fomentar la puntualidad y la responsabilidad. Ello incluye propiciar el equilibrio entre el trabajo, la recreación y el descanso.
9. Nos debemos esforzar por fomentar la participación de nuevos jóvenes sin usar el maltrato ni la humillación bajo ninguna circunstancia.
10. Nos comprometemos a eliminar de nuestro decir y hacer términos como castigo o penitencia y usar otros como reparación o enmienda. Para su aplicación se debe observar normas participativas de convivencia, fijadas desde el inicio. Las reparaciones estarán acordes a la edad y sexo, no dañar la dignidad propia o la de otras personas. Igualmente debe fomentarse el premio y el reconocimiento las buenas acciones.
11. Debe fortalecerse el orden, la belleza, el aseo y el cuidado de nosotros y nosotras mismas, así como de nuestro entorno, sea cual sea el lugar donde nos encontremos.
12. Nuestro vocabulario y presentación personal será siempre y en todo lugar amable, limpio, sencillo, de adecuado tono y oportuno.
13. Es nuestro compromiso fomentar siempre y constantemente expresiones juveniles culturales con saldo educativo.
14. Debemos fomentar y practicar una reflexión constante y una crítica abierta y propositiva de nuestra realidad de jóvenes, así como de la realidad que vive comunal y nacional. Es parte obligada de nuestra ciudadanía.